

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"SCIASCIA E BUFALINO"  
di Erice**

**PROGETTAZIONE PER COMPETENZE**

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	DOCENTE
2025-2026	VG INDIRIZZO TURISMO	ITALIANO	4	AMOROSINO MARIA

Libri di testo	A.Roncoroni-M.M. Cappellini, E. Sada, <b>Noi c'eravamo</b> , vol.3, Signorelli Scuola
----------------	---

**SITUAZIONE DI PARTENZA**

Numero alunni	Tipologia della classe	Livello cognitivo globale di ingresso
	<input checked="" type="checkbox"/> vivace	ottimo
	<input type="checkbox"/> tranquilla	<input checked="" type="checkbox"/> buono
	<input checked="" type="checkbox"/> collaborativa	accettabile
	<input type="checkbox"/> passiva	scarso
	<input type="checkbox"/> problematica	
M      F      Totale		
2      6      8		

Un gruppo di alunni lavora prontamente e con risultati positivi, alcuni, però, mostrano impegno discontinuo ed hanno bisogno di essere guidati e sollecitati ad uno studio costante e meno mnemonico. Un piccolo gruppo tende facilmente a distrarsi. Si distinguono tre fasce di livello: uno, numericamente piuttosto esiguo, di eccellenza, uno medio e uno che si attesta su livelli di mediocrit . Sotto il profilo disciplinare, il comportamento   quasi sempre educato sia nei confronti degli insegnanti che dei compagni. Gli alunni frequentano regolarmente le lezioni.

**FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:**

- Prove oggettive di valutazione (test, questionari, etc.);
- Prove soggettive di valutazione (temi, relazioni, interrogazioni, etc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attivit  didattiche;
- colloqui con gli alunni

- Potenziamento delle competenze comunicative in vari contesti e settori, soprattutto di tipo professionale.
- Arricchimento del patrimonio lessicale.
- Acquisizione di autonoma capacit  di lettura.
- Sviluppo delle abilit  di scrittura.
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura.
- Incrementare le competenze di analisi testuale.
- Promuovere il senso della complessit  come consapevolezza che non esistono risposte semplici ai problemi conoscitivi, che ogni oggetto pu  assumere aspetti diversi a seconda dell'angolazione da cui   osservato, che ogni sintesi conoscitiva   una costruzione nell'ambito dell'educazione letteraria; ci  significa sperimentare la molteplicit  delle dimensioni di fruizione e di analisi del testo letterario e la pluralit  dei legami e intrecci che

si possono stabilire tra i settori della storia letteraria, culturale e sociale, senza che un singolo schema interpretativo univoco possa essere mai considerato esauriente;

- Promuovere il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, sensibilità e rispetto per i beni culturali;
- Acquisizione delle modalità generali del pensiero: saper analizzare situazioni di vario tipo; saper sintetizzare quanto appreso, usando un linguaggio appropriato; saper rielaborare i concetti acquisiti, riuscendo a risolvere, in modo autonomo, situazioni nuove.
- Acquisizione delle capacità operative: saper usare con competenza gli strumenti dei laboratori.
- Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.
- Acquisizione di un metodo di studio.
- Saper usare la lingua in tutte le sue varietà e funzioni;
- Accedere attraverso la lingua ai più diversi ambiti di conoscenze e di esperienze;
- Utilizzare i contenuti, le competenze, i linguaggi specifici delle varie discipline in altri contesti;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Saper rielaborare personalmente il sapere;

<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</li> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico/turistico.</li> <li>- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</li> <li>- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> <li>- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul> <p>Inoltre, l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana concorre a raggiungere questi obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</li> <li>· Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</li> <li>· Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li> </ul>

Al termine del percorso educativo gli alunni dovranno acquisire:

<b>CONOSCENZE:</b>	<b>ABILITÀ:</b>
<p><b>Lingua</b>            Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.            Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnoscientifico.            Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.            Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.            Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera.            Software "dedicati" per la comunicazione professionale.            Social network e new media come fenomeno comunicativo.</p>	<p><b>Lingua</b>            Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.            Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.            Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.            Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.            Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano.            Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.            Scegliere la forma multimediale più adatta alla</p>

<p>Struttura di un curriculum vitæ e modalità di compilazione del CV europeo.</p> <p><b>Letteratura</b> Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p><b>Altre espressioni artistiche</b> Arti visive nella cultura del Novecento. Criteri per la lettura di un'opera d'arte. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</p>	<p>comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Elaborare il proprio curriculum vitæ in formato europeo.</p> <p><b>Letteratura</b> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> <p><b>Altre espressioni artistiche</b> Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.</p>
---	---

## COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Tali competenze sono finalizzate allo sviluppo del pensiero critico e della capacità di valutare informazioni e di servirsene, attraverso la comprensione delle informazioni scritte e orali dell'interazione verbale.

Un atteggiamento positivo nei confronti di tali competenze comporta la disponibilità al dialogo costruttivo, finalizzato all'apprendimento, l'apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse ad interagire con gli altri. Ne consegue la consapevolezza di usare la lingua in modo efficace e socialmente responsabile.

## SVILUPPO MODULARE DEI CONTENUTI

I contenuti dell'Italiano hanno come orizzonte di riferimento la storia della letteratura italiana del Novecento. Saranno oggetto di studio alcuni degli autori più rappresentativi di tale periodo, ma verranno anche analizzati brani di autori stranieri. Il piano di lavoro è articolato nei seguenti moduli:

### PRIMO QUADRIMESTRE:

#### **MODULO 1 (contesto)**

L'affermazione della civiltà industriale

#### **MODULO 2 (genere + autore)**

La narrativa realista del secondo Ottocento;

G. Verga e I Malavoglia

#### **MODULO 3 (contesto)**

La società industriale moderna e l'imperialismo

#### **MODULO 4 (genere + autore + opera)**

La poesia tra Ottocento e Novecento; Giovanni Pascoli e Myrica; Gabriele D'Annunzio

#### **MODULO 5 (genere)**

Le avanguardie e la poesia del primo Novecento

## SECONDO QUADRIMESTRE

### MODULO 6 (genere + autore + opera)

La narrativa nel Decadentismo: lo specchio della crisi; L. Pirandello e Il fu Mattia Pascal;

I. Svevo e La coscienza di Zeno

### MODULO 7 (contesto + genere)

Dalla “Grande crisi” al secondo dopoguerra; La narrativa dagli anni Venti agli anni Cinquanta

### MODULO 8 (genere + autore + opera)

La poesia dagli anni Venti agli anni Cinquanta; Umberto Saba e Il Canzoniere; Giuseppe Ungaretti e L’Allegria

### MODULO 9 (autore)

Eugenio Montale

### MODULO 10 (genere)

La narrativa nell’era dei consumi di massa

## EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell’anno scolastico, la Disciplina contribuirà allo svolgimento della seguente attività didattica multidisciplinare afferente all’insegnamento dell’Educazione Civica:

### UNITÀ DIDATTICA DI APPRENDIMENTO: “ Riappropriamoci dei nostri luoghi”

#### Conoscenze:

- Il patrimonio culturale del territorio trapanese
- Utilizzare le tecnologie per fare ricerche
- Rispettar e valorizzare il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico del territorio

#### Abilità:

- Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet .....), informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un’esposizione o per sostenere il proprio punto di vista)
- Ricostruire aspetti della storia locale attraverso testimonianze, cronache e documenti

Scritture per l’Esame di Stato:

- Analisi del testo
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità
- Prova Invalsi

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il programma sarà svolto considerando il livello medio di conoscenze e competenze della classe, ponendosi, come obiettivo primario, il raggiungimento degli obiettivi minimi per la maggior parte degli studenti.

La struttura modulare del programma prevede per ogni modulo il seguente percorso:

- contestualizzazione dell’argomento
- presentazione dell’argomento
- consultazione del libro di testo e/o della dispensa, e di altri eventuali testi e appunti
- collegamento con argomenti già noti
- confronto sui temi discussione
- verifica sommativa orale e/o scritta

La lettura sarà occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative.

Il programma viene svolto in classe; i compiti assegnati per casa sono finalizzati a consolidare le conoscenze

[x] Lezione frontale; [x] Lezione dialogata; [] Metodo induttivo; [x] Metodo deduttivo; [] Metodo esperienziale; [] Metodo scientifico; [] Ricerca individuale e/o di gruppo; [] Scoperta guidata; [x] Lavoro di gruppo; [x] Problem solving; [x] Brainstorming;

## GESTIONE DELL'INTERAZIONE CON GLI ALUNNI

Registro Elettronico  
Classroom

## ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

[x] Libro/i di testo [x] Laboratori [x] Computer [x] LIM [] Lavagna luminosa [] Audioregistratore [] Sussidi multimediali [x] Fotoproiettore [x] Testi di consultazione

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

<b>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</b>	<b>SCANSIONE TEMPORALE</b>
[X] Test; [X] Questionari; [x] Relazioni; [x] Temi; [x] Saggi brevi; [x] Articoli di giornale; [x] Analisi testuale; [X] Interrogazioni; [X] Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.);	<b>Numero Verifiche previste per il quadrimestre</b>  Scritte N. 2 Orali N. 2
<b>RECUPERO ED APPROFONDIMENTO</b>	
Si prevede di svolgere in orario curricolare nel periodo febbraio/maggio alcune ore di lezione di recupero e contestualmente alcune ore di lezione di approfondimento.	
<b>MODALITÀ DI RECUPERO</b>	<b>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</b>
Per le ore di <b>recupero</b> , in coerenza con il P.T.O.F., si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: [x] Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; [x] Attività guidate a crescente livello di difficoltà; [x] Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;	Per le ore di <b>approfondimento</b> invece, le seguenti: [x] Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti [x] Impulso allo spirito critico e alla creatività [x] Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro
	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze <ul style="list-style-type: none"><li>• Attività di approfondimento</li></ul>

## **FORME DI PERSONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA (riservata agli allievi con Bisogni Educativi Speciali)**

Le forme di personalizzazione adottate comporteranno l'uso di mappe, schemi esemplificativi, quadri sinottici, power point. Gli alunni BES avranno a disposizione tempi più lunghi per svolgere le consegne. In ottemperanza a quanto disposto nel PDP, si adotteranno opportunamente misure dispensative e strumenti compensativi

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, puntuali e frequenti, saranno effettuate in itinere e alla fine di ogni percorso didattico allo scopo di controllare il processo di apprendimento attraverso colloqui, risoluzione di esercizi, prove scritte in classe, prove pratiche di laboratorio. Le verifiche si baseranno sull'osservazione assidua dei comportamenti dei discenti e sulla

continua analisi dei risultati; le prove saranno strutturate e somministrate tenendo conto delle voci della scheda di valutazione.

La valutazione formativa servirà a dare indicazioni: sia sulla validità del lavoro svolto, sia sulla direzione del lavoro da svolgere: La valutazione sommativa evidenzierà il raggiungimento o meno degli obiettivi globali preventivi. Esprimerà, inoltre, un giudizio che terrà conto anche dei livelli di partenza, degli interessi, della presenza in classe, delle capacità di partecipazione attiva e della professionalità acquisita. Nell'attribuzione dei voti si farà riferimento alla tassonomia stabilita dal P.T.O.F.

Gli elaborati sono restituiti dopo qualche giorno e vengono commentati in classe. Nella valutazione si terrà conto anche del rispetto delle consegne date dall'insegnante, nonché dell'impegno e dell'interesse dimostrati nello svolgimento dei compiti assegnati.

#### **OBIETTIVI MINIMI :**

- Conoscere gli elementi costitutivi del testo narrativo e del testo poetico e le tecniche di analisi testuale
- Conoscere la poetica di un autore ed individuare i principali legami con il contesto storico-letterario
- Saper comprendere ed esporre con chiarezza i contenuti fondamentali della disciplina
- Saper operare confronti e collegamenti tra autori ed opere
- Saper argomentare, utilizzando le conoscenze acquisite
- Saper esporre in modo corretto, autonomo e con un lessico appropriato i contenuti principali di un argomento proposto
- Produrre elaborati semplici secondo le tipologie A-B-C-

#### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

[x] Ora settimanale di ricevimento;

[x] Comunicazioni e/o convocazioni in casi particolari (debiti formativi, scarso impegno, assenze ingiustificate, ritardi frequenti, comportamenti censurabili sotto il profilo disciplinare, etc.);

[x] Incontri collegiali scuola – famiglia: n. 2

Valderice  
28/11/2025

L  
a  
  
D  
o  
c  
e  
n  
t  
e

*Prof.ssa  
Maria  
Amorosi  
no*