

Progettazione Didattico-Disciplinare di <b>Arte e Territorio</b> Classe <b>Quarta</b> sez. <b>G</b> - Indirizzo: <b>Tecnico Turistico</b> Curvatura " <i>Digital strategies</i> (marketing del turismo digitale)"	Unità oraria settimanale: <b>2</b> Monte ore teorico: <b>66</b>	A.S. <b>2025/26</b>
---	--	------------------------

## FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Lo studio della disciplina, Arte e Territorio, intende contribuire alla formazione culturale generale dello studente, finalizzata soprattutto all'orientamento del **Turistico digitale**.

Lo studio del digitale nella conoscenza del patrimonio dei Beni culturale, vuole formare una figura professionale, esperta in primis nel marketing del turismo digitale dove elabora delle strategie culturali e di mercato per rendere i luoghi d'arte più stuzzicanti al pubblico di visitatori nazionale e internazionali.

### Lo studio della disciplina ha come finalità:

- Sviluppare la conoscenza critica di opere, situazioni e linguaggi artistici, inserendoli nel loro contesto storico-culturale.
- Far acquisire gli strumenti interpretativi della dimensione estetica di un territorio, utilizzabili per esigenze professionali turistiche.
- Consentire la comprensione e l'utilizzo di un lessico appropriato e specifico per la comunicazione del linguaggio della produzione artistica.
- Far acquisire competenze relative alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio (culturale, artistico, paesaggistico, ecc.), essenziale per la competitività del sistema economico.
- Sviluppare capacità di visione e di promuovere innovazioni di processo e di prodotto, orientate al cambiamento, all'iniziativa e alla creatività.
- Promuovere competenze legate alla dimensione relazionale (intercultura e servizio) e alla tecnicità (utilizzo delle nuove tecnologie e lingue straniere).
- Educare alle innovazioni digitali nell'ambito del patrimonio culturale e stimolare sensibilità per l'intercultura.
- Acquisire una visione orientata all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili.

## OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

### Gli obiettivi della disciplina sono:

- Far comprendere agli allievi che gli argomenti (già fatti, in itinere e da fare) contribuiscono all'accrescimento del loro bagaglio culturale.
- Sviluppare attraverso lo studio dei linguaggi visivi il senso spaziale ed estetico.
- Risalire al contesto socio-culturale entro cui la produzione artistica si è formata, tenendo conto in particolare del rapporto artista-committenza.
- Conoscere le diverse tecniche artistiche, i diversi stili architettonici, scultorei e pittorici ed i più importanti eventi artistici in Italia ed Europa dal Trecento al Settecento.
- Indirizzare lo studente all'analisi del patrimonio artistico-culturale-paesaggistico-naturalistico.
- Individuare le principali rilevanze artistiche della propria città e regione (fondamentale per il Tecnico Turismo).
- Utilizzare gli strumenti più idonei e promuovere il rispetto e la salvaguardia di queste risorse che fanno parte del patrimonio beni culturali da tutelare.
- Utilizzo della terminologia adeguata alla disciplina che gli consenta di esprimersi correttamente e con proprietà di linguaggio.

## COMPETENZE

- Saper acquisire e rielaborare informazioni sul rapporto tra il patrimonio culturale, la storia e il territorio. (Competenza fondamentale che lega i contenuti delle UDA al contesto Siciliano).
- Individuare e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. (Competenza di cittadinanza attiva e sensibilità locale).

- Individuare ed apprezzare il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. (Competenza cruciale per il Tecnico Turismo, che deve agire come mediatore tra fruizione e conservazione).
- Utilizzare gli strumenti digitali basilari per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. (Competenza specifica per la curvatura Turismo Digitale).
- Condividere opinioni e sensazioni. (Competenza trasversale di comunicazione e relazione, essenziale per il lavoro di guida e mediatore culturale).

- .

#### **ABILITA'**

- Effettuare studi e ricerche sul patrimonio storico/culturale del proprio territorio con l'utilizzo di strumenti digitali.
- Inquadrare i beni artistici/le opere nel loro specifico contesto storico-culturale.
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte.
- Comprendere ed identificare le questioni relative alla tutela, alla conservazione, alla salvaguardia e al restauro.
- Trasferire le ricerche o le visite guidate sul territorio, in un pacchetto turistico in formato digitale.

#### **CONOSCENZE**

- Copertura completa dei Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dalle Civiltà pre-elleniche al Trecento (Recupero) e dall'Umanesimo all'Illuminismo (Programma Quarta).
- Lineamenti di storia dell'arte italiana in relazione al contesto mediterraneo ed europeo.
- Conoscenza delle Teorie interpretative dell'opera d'arte e degli elementi caratterizzanti di ogni singola opera analizzata.
- Conoscenza di tecniche nuove (affresco, tecniche costruttive dell'edilizia e mosaico).
- Essere in grado di cogliere il rapporto tra il patrimonio artistico, la situazione storica, la letteratura e la religione.
- Riconoscere ed apprezzare il valore del patrimonio culturale e delle singole opere che lo compongono.
- Conoscenza dell'Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani nei due grandi periodi.
- Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative (un tema fondamentale per il turismo).
- Conoscenza degli Elementi caratterizzanti il territorio Italiano ed europeo, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza (Sicilia).

**Nell'eventuale uso della Didattica Digitale Integrata si farà riferimento agli obiettivi minimi.**

#### **OBIETTIVI MINIMI: CONOSCENZE/CONTENUTI IRRINUNCIABILI**

- Saper riconoscere le innovazioni del Trecento in pittura (l'introduzione del senso spaziale e del volume).
- Saper riconoscere i principali edifici civili e religiosi del Primo e del Secondo Rinascimento.
- Saper riconoscere i caratteri fondamentali di un'opera pittorica e di un'opera scultorea del Rinascimento.
- Saper riconoscere le principali caratteristiche della scultura e dell'architettura barocca.
- Saper riconoscere i principi fondanti dal Rococò al Vedutismo.
- Saper utilizzare una terminologia specifica nella descrizione degli edifici religiosi.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico di pertinenza.

#### **COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA**

##### **A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

- **IMPARARE A IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
  - **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
  - **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
- B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**
- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
  - **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

PIANO DI LAVORO ANNUALE			
U.D	CONTENUTI	ABILITA'	TEMPI
1	Dalle Grandi Fedi: Pittura e Scultura Romanica e Gotica. (UDA di recupero classe terza)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'allievo è in grado di leggere e interpretare il manufatto storico-artistico, individuando le sue componenti strutturali, tecniche, stilistiche e iconografiche, e di utilizzare il lessico specifico per descriverle e analizzarle.</li> <li>• Capacità di delineare la storia dell'arte italiana dal IV secolo al Seicento e di inserire ogni opera e linguaggio (architettura, pittura, scultura) nel suo preciso contesto storico-artistico e culturale di riferimento.</li> <li>• Saper riconoscere l'evoluzione storica del territorio e degli spazi urbani (attraverso le tipologie edilizie e le testimonianze storico-artistiche) ed evidenziare i nessi tra l'arte nazionale e la cultura locale, con particolare riferimento ai beni culturali siciliani.</li> <li>• Saper riconoscere le categorie dei beni culturali e la loro distribuzione sul territorio, utilizzando queste conoscenze per individuare</li> </ul>	Settembre - Ottobre
2	L'arte del QUATTROCENTO: Il Rinascimento tra Splendore Fiorentino e Corti Italiane		Ottobre - Gennaio
3	L'arte del CINQUECENTO: Dai Fasti di Roma e Venezia alla Crisi del Manierismo		Gennaio - Marzo
4	L'arte del SEICENTO: Dal Barocco al Rococò e il Ritorno all'Ordine del Classicismo.		Aprile - Maggio
6	Educazione Civica Titolo progetto: AL LAVORO SEMPRE IN SICUREZZA		Novembre/Marzo
A	Tematica d'approfondimento e/o percorsi pluridisciplinari: Studio del territorio: analisi delle testimonianze artistiche, storiche, culturali, tradizionali e gastronomiche del proprio territorio.	Tutto l'anno. Consegna fine aprile e divulgazione fino al termine delle lezioni.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestri della scultura siciliana nel Rinascimento.</li> <li>• Il Barocco in Sicilia con particolare riferimento a Palermo e Trapani.</li> <li>• Lo spazio scenico, storia dell'arte teatrale.</li> <li>• Scultura Barocca con Serpotta.</li> <li>• PCTO tematiche attinenti al</li> </ul>		

	<p><b>percorso formativo della classe.</b> (vedi progetto PCTO della classe).</p>	<p>e sviluppare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare i protocolli di sicurezza e identificare i rischi specifici negli ambienti di lavoro del settore turistico e dei servizi, agendo per la prevenzione e la gestione delle emergenze.</li> </ul>	
--	---	---	--

<b>Unità Didattica 1</b>	<b>Periodo: settembre</b>	<b>Unità orarie: 4</b>
<b>Dalle Grandi Fedi: Pittura e Scultura Romanica e Gotica. (UDA di recupero classe terza)</b>		
<p><b>CONTENUTI</b> La pittura Romanica e Gotica: Le croci dipinte La pittura di Cimabue e Giotto Basilica di San Francesco Assisi: architettura e affreschi La cappella Scrovegni a Padova: gli affreschi di Giotto La scultura Romanica e Gotica: Le storie della Genesi – Pulpiti – sculture.</p>	<p><b>ABILITA'</b> Riconoscere l'evoluzione stilistica dalla pittura Romanica simbolica all'innovazione spaziale di Giotto. Analizzare la funzione e la simbologia delle Croci dipinte e dei cicli pittorici (es. <i>Assisi, Scrovegni</i>). Distinguere le tecniche e i soggetti narrativi della Scultura Romanica e Gotica (es. <i>Pulpiti, Storie della Genesi</i>). Contestualizzare il manufatto (pittura/scultura) rispetto all'architettura e al ruolo della committenza (es. Ordini religiosi). Comunicare i caratteri distintivi delle opere Romaniche e Gotiche per la valorizzazione del patrimonio.</p>	

<b>Unità Didattica 2</b>	<b>Periodo: Ottobre - dicembre</b>	<b>Unità orarie: 14</b>
<b>Umanesimo e Rinascimento. - La Firenze dei Medici. - L'Italia delle Corti.</b>		
<p><b>CONTENUTI</b> Il primo Rinascimento: Da Brunelleschi, Donatello a Masaccio. Rinascimento a Firenze: da Leon Battista Alberti a Sandro Botticelli. Architettura e Urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara. Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. Rinascimento delle corti: da A. Messina a Perugino.</p>	<p><b>ABILITA'</b> Riconoscere l'origine e le caratteristiche fondanti del primo Rinascimento (prospettiva, centralità dell'uomo) nelle opere di Brunelleschi, Donatello e Masaccio. Analizzare i principi architettonici e teorici di Leon Battista Alberti e l'applicazione degli ideali rinascimentali nell'urbanistica delle Città ideali (Pienza, Urbino, Ferrara). Identificare e descrivere i linguaggi artistici del Rinascimento maturo a Firenze (es. Botticelli) e nelle Corti italiane, comprendendo il ruolo della committenza (Medici, Duchi). Distinguere le specificità del Rinascimento al di là delle Alpi in relazione a quello italiano. Individuare e confrontare i contributi dei maestri del Rinascimento delle corti, con particolare attenzione alle influenze e alla circolazione degli artisti (es. Antonello da Messina).</p>	

<b>Unità Didattica 3</b>	<b>Periodo: gennaio - febbraio</b>	<b>Unità orarie: 12</b>
<b>L'arte del CINQUECENTO: Dai Fasti di Roma e Venezia alla Crisi del Manierismo.</b>		
<p><b>CONTENUTI</b> Rinascimento a Roma: Vasari – Bramante – Leonardo – Raffaello – Michelangelo.</p>	<p><b>ABILITA'</b> Saper distinguere e analizzare i caratteri fondamentali del Classicismo Maturo (Roma: Bramante, Raffaello, Michelangelo) da quelli della</p>	

<p>Rinascimento a Venezia: Da Giorgione a Correggio Verso il Manierismo.</p> <p>Manierismo</p> <p>Arte e Controriforma</p> <p>Le ultime luci di Venezia: tra umanesimo e Manierismo.</p> <p><b>Arte e Territorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Itinerario complesso San Pietro a Roma</li> <li>• Itinerario dell'operato di Leonardo e Michelangelo.</li> </ul>	<p>pittura Veneziana (colore, luce) e del Manierismo (complessità compositiva).</p> <p>Comprendere il ruolo delle diverse committenze (papale, corti, oligarchie veneziane) e l'influenza di eventi storici come la Controriforma (Arte e Controriforma) sulla produzione artistica del periodo.</p> <p>Capacità di analizzare criticamente le opere di autori fondamentali (Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione) e di decodificare architetture complesse (es. San Pietro a Roma ) e i cicli pittorici di Venezia.</p> <p>Utilizzare la conoscenza dei maestri e dei centri artistici per ideare itinerari turistici complessi e tematici (es. i percorsi leonardeschi e michelangioloeschi) che valorizzino il patrimonio del Cinquecento.</p>
---	---

<b>Unità Didattica 4</b>	<b>Periodo: Marzo</b>	<b>Unità orarie: 6</b>
<b>L'arte del SEICENTO: Dal Barocco al Rococò e il Ritorno all'Ordine del Classicismo</b>		
<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Interventi urbanistici e architettura a Roma tra Cinquecento e Seicento</p> <p>Caravaggio e il rinnovamento delle arti figurative.</p> <p>Il paesaggio come genere autonomo</p>	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Saper distinguere e analizzare le caratteristiche di base di Barocco (drammaticità, movimento) e Rococò (leggerezza, decorazione), e del Classicismo (ordine).</p> <p>Riconoscere l'impatto del naturalismo di Caravaggio (luce e ombra) e l'affermazione di nuovi generi pittorici (es. il paesaggio).</p> <p>Comprendere gli interventi urbanistici del periodo (Roma) e applicare le conoscenze per l'analisi del Barocco Siciliano in chiave turistica.</p>	

<b>Unità Didattica 5</b>	<b>Periodo: aprile - maggio</b>	<b>Unità orarie: 8</b>
<b>L'età del Barocco</b>		
<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Roma barocca e i suoi registri-artefici: Bernini – Borromini – Pietro da Cortona.</p> <p>Architettura barocca nei centri Italiani: Guarino Guarini.</p> <p>Linee di tendenza nella pittura e nella scultura italiana del Seicento: Annibale Carracci e Caravaggio.</p> <p>Le grandi scuole nazionali.</p> <p><b>Arte e Territorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Itinerari Barocchi a Roma.</li> <li>• Itinerari Barocchi in Sicilia.</li> </ul>	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Saper distinguere e analizzare gli elementi fondanti dell'arte barocca (movimento, teatralità, illusione) nell'architettura, pittura e scultura.</p> <p>Analizzare e confrontare i diversi "registri" stilistici dei maestri romani (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona). Riconoscere l'impatto delle due principali linee di tendenza nella pittura: il Naturalismo di Caravaggio e il Classicismo di Annibale Carracci.</p> <p>Saper identificare le specificità dell'architettura barocca nei diversi centri italiani (es. Guarini) e comprendere il ruolo delle grandi scuole nazionali europee.</p> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite per ideare e descrivere itinerari turistici complessi che valorizzino il Barocco a Roma e, in particolare, il Barocco Siciliano in ottica di promozione territoriale.</p>	

<b>Unità Didattica 6</b>	<b>Periodo: Dicembre - Marzo</b>	<b>Unità orarie: 4</b>
<b>Educazione Civica</b>		
<b>Titolo progetto: AL LAVORO SEMPRE IN SICUREZZA</b>		
<p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>L'arte come testimonianza delle condizioni di lavoro.</b></p> <p>Rappresentazione Storica dei Mestieri.</p> <p>Sicurezza Antica e Medievale</p>	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Saper analizzare opere d'arte e rappresentazioni storiche (pittura, scultura, fotografia) per riconoscere e decodificare le condizioni di lavoro, i mestieri, i rischi e le prime forme di tutela o sfruttamento in</p>	

<p><b>L'arte come strumento di denuncia sociale.</b> Denuncia Post-Rivoluzione Industriale- i rischi ambientali/strutturali legati alla fabbrica moderna e all'industrializzazione. Arte e Legislazione sulla sicurezza La Sicurezza Oggi (Riflesso nel Digitale).</p>	<p>diverse epoche storiche. Essere in grado di interpretare l'arte come strumento di denuncia sociale, collegando la rappresentazione storica delle fatiche e degli infortuni alle attuali normative di sicurezza e al concetto di responsabilità etica nel mondo del lavoro turistico. Saper identificare e valutare i rischi specifici legati alla gestione e alla fruizione del patrimonio culturale (es. rischi nei cantieri di restauro, sicurezza nelle visite guidate, gestione delle emergenze nelle strutture ricettive) e di applicare i protocolli di prevenzione. Sviluppare la capacità di comunicare l'importanza della sicurezza sul lavoro in modo efficace, utilizzando anche linguaggi visivi o digitali (coerentemente con la curvatura <i>Turismo Digitale</i>), per sensibilizzare un futuro pubblico e colleghi.</p>
--	--

<b>Unità Didattica A</b>	<b>Periodo: Settembre - Maggio</b>	<b>Unità orarie: 18</b>
<p><b>TEMATICHE DI APPROFONDIMENTO:</b> <b>Studio del territorio: analisi delle testimonianze artistiche, storiche, culturali, tradizionali e gastronomiche del proprio territorio.</b></p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Maestri della Scultura in Sicilia: La Rinascita Artistica attraverso le Opere di Antonello Gagini.</b></li> <li>2. <b>Il Barocco in Sicilia con particolare riferimento a Palermo e Trapani.</b></li> <li>3. <b>Serpotta e il Barocco Siciliano: Capolavori di Decorazione Scenografica e Maestria Artistica a Palermo.</b></li> <li>4. <b>PCTO tematiche attinenti al percorso formativo della classe. (vedi progetto PCTO della classe).</b></li> </ol>		

<p><b>CONTENUTI</b> Rinascimento in Sicilia. Caratteri Stilistici (luce, movimento, policromia e del <i>trompe-l'oeil</i>). Architettura Civile e Religiosa (Trapani e Palermo) Urbanistica Barocca. Stucco Barocco e Rococò. Decorazione Scenografica e Maestria Artistica in Sicilia.</p>	<p><b>ABILITA'</b> Riconoscere l'evoluzione stilistica dal Quattrocento al Cinquecento. Individuare e catalogare le opere di Gagini nel proprio territorio. Distinguere le varianti locali del Barocco (differenze tra le scuole). Leggere l'impianto della città attraverso le modifiche settecentesche. Identificare la tecnica dello stucco e la "firma" stilistica di Serpotta. Decifrare i programmi decorativi e le allegorie religiose/civiche degli oratori.</p>
<p>Discipline coinvolte: <b>Tutte le discipline che possono coinvolgere nelle tematiche.</b></p>	

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Lezione frontale dialogica, cataloghi di mostre e musei, strumenti multimediali, mappe concettuali, esposizione sintetica della lezione ad opera di uno o più studenti, anche grazie all'ausilio di strumenti multimediali.

**Libro di Testo:** "Arte e Territorio" vol. I "Dalla Preistoria al Gotico" - vol. II "Dal Rinascimento all'età del Barocco" - S. Hernandez – E. Barboglio – A. Beltrami – M. Diegoli – S. Maggio. Casa editrice Electa Scuola  
**Strumenti a supporto della didattica:** si affiancheranno altri strumenti di apprendimento, come articoli tratti da riviste, documentari, Libri di testo parte digitale, lezioni registrate dalla RAI, materiale digitale prodotti dall'insegnate, video o documentari su YouTube, App case editrici, schede.

**Ogni unità didattica di teoria verrà così organizzata:**

- Lezione frontale per l'analisi del materiale pertinente del libro di testo e sintesi.
- Lettura a casa della unità didattica sul libro di testo, dispense, appunti etc.
- Lezione partecipata durante la quale gli allievi chiedono chiarimenti
- Verifica formativa dell'unità didattica

## Piattaforme e Strumenti Utilizzati per la didattica

- e-mail
- RE
- Google Suite
- Classroom

## VERIFICHE

### Verifiche orali e/o dialoghi:

- **verifiche formative** (in itinere), al fine di valutare l'andamento del processo formativo e proporre eventuali interventi di recupero, potenziamento, integrazione il più individualizzati possibile. Le verifiche formative costituiranno la base per segmentare la classe, secondo un'ipotesi realistica, in gruppi di recupero, potenziamento ed integrazione.
- **verifiche sommative**, al fine di valutare il livello di completezza e di approfondimento delle conoscenze acquisite.

**Esercitazioni scritte:** Esercitazioni e/o ricerche su Google Classroom

## VALUTAZIONI

La valutazione terrà conto di:

- Coesione e coerenza nell'esposizione;
- Qualità della comunicazione;
- Rispetto delle regole morfologiche e sintattiche della nostra lingua;
- Individuazione dei nuclei principali di un testo;
- Padronanza del lessico.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della continuità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione. Lo studente sarà messo a conoscenza, in ogni momento, dei risultati della verifica e dei criteri utilizzati per la valutazione.

Nella verifica orale supportata da una ricerca o da una esercitazione la valutazione finale sarà:

- **70% verifica orale**
- **30% elaborato** (esercitazione e/o ricerca)

Per la valutazione verrà utilizzata **la griglia di valutazione** adottata in dipartimento nel rispetto dei criteri di valutazione stabiliti nel P OF.

### Recupero e potenziamento/approfondimento

- **Recupero:** ripasso guidato dei principali argomenti. Elaborazione di schemi e mappe concettuali. Verifiche scritte in classe e correzioni. Colloqui orali. Cooperative learning
- **Potenziamento/approfondimento:** sviluppo di una tematica a scelta dallo studente tramite internet o testi.
- **Riallineamento:** viene attivato nel primo mese di scuola ed è finalizzato ad eliminare eventuali disparità relativamente al possesso dei prerequisiti ritenuti necessari per affrontare in modo proficuo gli argomenti del nuovo anno scolastico.
- **Pausa** nello svolgimento della programmazione e sostegno in orario curricolare.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE

Di grande utilità per il raggiungimento degli obiettivi sarà l'espletamento nel corso dell'anno scolastico di varie attività integrative quali: conferenze, visite guidate alle mostre proposte dalla città, strumenti multimediali, proiezioni di video.

Visite proposte dal dipartimento di Arte e Territorio Geografia Turistica e concordate con il CdC:

- Trapani: Centro storico - Museo Pepoli
- Erice: Erice centro storico – Museo Cordici
- Palermo (museo Abatellis – siti del Barocco)
- Eventuale uscite attinenti al percorso di studi saranno valutati dal CdC e inserite nel piano uscite didattiche.

Trapani 25/11/2025

Prof.ssa Antonina Maiorana