

Istituto di Istruzione Superiore “Sciascia e Bufalino”

Anno scolastico 2025/2026

Programmazione didattica

ITALIANO

Classe 5[^]P SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE

Prof.ssa Merendino Olivia

<p>ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI: x tecniche di osservazione x colloqui con gli alunni x colloqui con i colleghi del Consiglio di Classe x test d'ingresso</p> <p>La classe VP è composta da 13 alunni, 11 femmine e 3 maschi, questi ultimi sono in situazione H e vengono seguiti dalle docenti di sostegno e dalle ASACOM. Quest'anno si è unita alla classe un'alunna ripetente, che però non ha mai frequentato. Quasi tutte le allieve frequentano con costanza e regolarità le lezioni, e sono interessate al dialogo educativo. Tutte le alunne si mostrano partecipi, e seguono con impegno le attività didattiche e sono motivate all'apprendimento, la maggior parte di loro si mostra abituata all'ascolto attivo e al rispetto delle regole. Per quanto riguarda il profilo cognitivo, attraverso osservazioni sistematiche e in base ai test d'ingresso somministrati, è emerso che la maggior parte delle studentesse dimostra sufficienti capacità e competenze, altre invece, hanno ancora bisogno di essere stimolate ed indirizzate. Non tutti le alunne, infatti, sono in possesso dei prerequisiti necessari per il conseguimento dei traguardi previsti, né intensificano con regolarità le conoscenze e le abilità esercitandosi in classe con la guida dell'insegnante. In generale, tuttavia, il gruppo classe partecipa regolarmente alle attività scolastiche con curiosità e attenzione, condizioni necessarie per la costruzione cooperativa degli apprendimenti.</p>
--

Nuclei fondanti	Competenze	Abilità
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità. Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica Produrre diverse tipologie testuali Di Cittadinanza e Costituzione: <input type="checkbox"/> Adottare comportamenti responsabili e consapevoli nelle attività lavorative. <input type="checkbox"/> Utilizzare in maniera critica e responsabile le risorse digitali. <input type="checkbox"/> Agire nel rispetto della legalità, del prossimo, dell'ambiente. <input type="checkbox"/> Adottare misure preventive ai fini della tutela della propria e dell'altrui Salute.	Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro e nelle équipes multiprofessionali in diversi contesti organizzativi /lavorativi. (Competenza in uscita n.2)	Individuare comportamenti finalizzati al superamento degli ostacoli nella comunicazione tra persone e nei gruppi. Attivare azioni di promozione della mediazione interculturale.
	Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza. (Competenza in uscita n.3)	Individuare azioni utili ad assicurare il rispetto dei diritti e doveri delle persone. Indicare le varie opportunità di fruizione dei servizi presenti sul territorio Riconoscere gli elementi di qualità dei servizi per orientare la persona alla loro fruizione Applicare le norme sulla privacy e sul trattamento dei dati sensibili.
	Gestire azioni di informazione e di orientamento dell'utente per facilitare l'accessibilità e la fruizione autonoma dei servizi pubblici e privati presenti sul territorio. (Competenza in uscita n.7)	Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento e le informazioni.

		<p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (espositivo, regolativo, argomentativo), anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti funzionali al discorso.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, per esempio istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (cv europeo, lettera formale, web portfolio, diari personali e di bordo, articoli, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.</p>
	Competenze dell'area generale	Abilità
	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<p>Applicare tecniche di mediazione Comunicative Individuare gli stili organizzativi e di leadership.</p> <p>Individuare gli stili organizzativi e di leadership nei diversi contesti di vita/lavoro</p>
		<p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e argomentazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche ad uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più affidabili e significative.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alla lingua e alla letteratura oggetto di studio.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito scientifico e tecnico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p> <p>Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento anche da altre lingue.</p>
	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Saper identificare ed utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.

	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana. Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.
	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Reperire informazioni e documenti in italiano sul web, valutando l'attendibilità delle fonti. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano nell'ambito professionale di riferimento, in relazione agli interlocutori e agli scopi.

Educazione letteraria

Modulo 1: Educazione linguistica e scrittura creativa

Tempi: intero anno scolastico

Contenuti

- ❖ La relazione: progettazione, stesura, revisione
- ❖ Le tipologie testuali: caratteristiche strutturali e linguistiche
- ❖ Analisi del testo poetico e narrativo
- ❖ Il testo argomentativo
- ❖ Il tema argomentativo

Conoscenze

- Ricezione e riformulazione di testi di vario tipo: tecniche per la raccolta e l'organizzazione delle informazioni
- Conoscere in riferimento alle varie tipologie testuali quali sono i vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo
- Riconoscere le principali strutture narratologiche e le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo
- Riconoscere le principali strutture del testo poetico a livello fonologico-metrico, sintattico, lessicale, retorico e stilistico
- Conoscere gli elementi costitutivi del testo argomentativo: tema, tesi, argomentazione
- Saper pianificare il testo elaborando una scaletta che presenti in un elenco strutturato gli argomenti e le idee da sviluppare

Abilità

- Saper riscrivere testi vincolati secondo criteri linguistici, tematici e/o pragmatici.
- Saper eseguire, secondo vincoli stabiliti, riassunti, parafrasi, sintesi e altri tipi di riscrittura unitari, completi, coerenti e coesi
- Saper utilizzare le informazioni estratte dai testi consultati per la stesura di testi argomentativi
- Saper produrre testi espositivo informativi, argomentativi, aderenti alla traccia, adeguati ai vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo, unitari, completi, coerenti e coesi
- Saper leggere e comprendere testi letterari e no

- Sapere analizzare semplici testi narrativi e poetici
- Saper utilizzare risorse espressive adeguate a sostenere la propria tesi

Modulo 2: Il romanzo tra Ottocento e Novecento: Romanticismo, Verismo e Decadentismo

TEMPI: settembre-ottobre-novembre

Contenuti

- ❖ Storia, politica e società tra la seconda metà dell'Ottocento e inizi del Novecento
- ❖ I movimenti e i generi letterari nell'Ottocento: Romanticismo, Verismo, Decadentismo
- ❖ Manzoni, Flaubert, Verga, De Roberto
- ❖ Caratteristiche dei principali movimenti letterari dell'epoca

Lettura e analisi di testi significativi tratti da romanzi dei seguenti autori: da I Promessi Sposi di A. Manzoni, da I Malavoglia e Mastro don Gesualdo di Giovanni Verga;

Conoscenze

- Conoscere i principali fatti storici dal 1861 al 1903
- Cambiamenti della società e dell'immaginario comune
- Nuova condizione del ceto intellettuale nella società
- Movimenti letterari e generi della letteratura europea e italiana

Abilità

- Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato;
- Individuare l'intreccio tra il contesto storico-culturale dell'epoca e la produzione letteraria.
- Capacità di comprensione dei testi;
- Ricavare dai testi le idee e le poetiche degli autori

Modulo 3:

Pascoli e D'Annunzio: originalità e innovazione

Giovanni Pascoli: la vita e le opere

La poetica del fanciullino ed il tema del nido

Lettura e analisi di liriche e brani tratti dalle opere di Pascoli

Da Il fanciullino: Il fanciullino

Da Myricae: Lavandare, Il tuono, Il lampo, Temporale,

Da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Gabriele d'Annunzio:

La vita, il pensiero, l'estetismo, il vivere inimitabile

Da: Il piacere: L'educazione di Andrea Sperelli

TEMPI: novembre-dicembre

Modulo 4: Le avanguardie letterarie

TEMPI: febbraio

Contenuti

- ❖ Storia, politica e società nella prima metà del Novecento
- ❖ La cultura scientifica e filosofica
- ❖ Le Avanguardie storiche e il Futurismo
- ❖ Il Manifesto del Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti
- ❖ La poesia crepuscolare: l'esperienza di Corazzini e Gozzano

Conoscenze

- Conoscere le tendenze culturali e i movimenti letterari del periodo: le avanguardie primonovecentesche e le principali poetiche degli anni Venti- Quaranta
- Conoscenza degli autori e delle loro opere nel contesto storico- culturale di appartenenza.
- Conoscere il lessico basilare della disciplina.

Abilità

- Sapersi individuare le relazioni fra avvenimenti storici e movimenti culturali
- Cogliere le influenze del nuovo pensiero scientifico e filosofico sulla letteratura
- Verificare le diverse risposte fornite dagli autori alla crisi dell'identità del poeta
- Individuare gli elementi di rottura della “nuova poesia” rispetto alla tradizione precedente

Modulo 5: La narrativa e il rifiuto della tradizione

TEMPI: marzo

Contenuti

- ❖ Il romanzo del Novecento e la dissoluzione delle strutture narrative
- ❖ Luigi Pirandello: vita, opere e ideologia.
- ❖ Lettura e analisi di brani tratti dalle opere narrative e teatrali di Pirandello
- ❖ Italo Svevo: biografia e poetica
- ❖ Lettura e analisi di brani tratti dalle principali opere narrative di Svevo

Conoscenze

- Caratteristiche e temi del romanzo del primo Novecento
- Conoscere il pensiero e la poetica degli autori e saperli inserire nel contesto storico-culturale;
- Conoscere la struttura, trama, personaggi, temi delle principali opere studiate

Abilità

- Individuare nei romanzi i principali temi della letteratura del periodo
- Cogliere il fondamentale contributo degli scrittori alla cultura del proprio tempo
- Confrontare testi del passato con l'immaginario contemporaneo

Modulo 6: La poesia tra continuità e innovazione

TEMPI: aprile

Contenuti

- ❖ Contesto storico e culturale
- ❖ Dell'Europa e dell'Italia tra le due guerre mondiali
- ❖ La poesia ermetica
- ❖ S. Quasimodo: dall'Ermetismo alla poetica dell'impegno
- ❖ Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica, produzione
- ❖ Umberto Saba: biografia, poetica, produzione

Modulo 7: L'età contemporanea (dal 1945 a oggi)

TEMPI: maggio

Contenuti

- ❖ Il Contesto storico, sociale, economico e culturale dell'Italia dal secondo dopoguerra ad oggi.

- ❖ Il Neorealismo: definizione, periodizzazione ed analisi delle maggiori personalità della letteratura neorealista, con particolare riferimento alle opere di Vittorini, Pavese, Primo Levi e Moravia

Conoscenze

- Conoscere i principali fatti storici dal 1945 ad oggi
- Tendenze culturali e movimenti letterari del periodo
- Conoscere per grandi linee l'opera e la poetica dei principali autori del periodo

Abilità

- Sapere individuare le relazioni fra avvenimenti storici, progresso tecnologico e movimenti culturali
- Mettere la produzione dell'autore in relazione alle principali tendenze del periodo, cogliendo elementi di ripresa e di originalità;
- Riflettere sulla funzione della narrativa e dell'intellettuale nell'età contemporanea, fra impegno e disimpegno
-

UDA per l'Educazione civica:

(Per competenze, conoscenze e attività vedi programmazione C.d.C.)

ITALIANO

- Verga, l'ideale dell'ostrica, I Malavoglia.
- Pascoli e il tema del nido;
- G. D'Annunzio, Il Piacere, l'educazione familiare di Andrea Sperelli
- Pirandello, La vita familiare e la follia;
- Umberto Saba, A mia moglie;

UDA interdisciplinare: “La bellezza nella relazione”

(Per competenze, conoscenze e attività vedi programmazione C.d.C.)

La relazione. L'anziano, il disabile e il minore nella letteratura

Padron Toni, Rosso Malpelo, Nedda in Verga Zeno Cosini e la relazione col padre Italo Svevo Il piccolo Berto l'attaccamento in Umberto Saba

OBIETTIVI MINIMI Classe V

Conoscenze

- ❖ Conoscere gli elementi costitutivi del testo narrativo e del testo poetico e i principali argomenti della letteratura
- ❖ Conoscere la poetica di un autore
- ❖ Saper comprendere, organizzare, memorizzare, rielaborare autonomamente ed esporre con chiarezza i contenuti fondamentali della disciplina
- ❖ Saper operare confronti e collegamenti tra autori ed opere
- ❖ Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite
- ❖ Saper operare analisi e sintesi ed esprimersi, in forma scritta e orale, in un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica
- ❖ Produrre elaborati semplici secondo le tipologie A-B-C

Attività

- Comprensione globale e analitica dei testi
- Integrazione fra le informazioni nuove fornite dal testo e le conoscenze possedute dal lettore.
- Analisi del testo, guidata dal docente

- Analisi individuale del testo da parte degli alunni
- Lettura e analisi di documenti, raccolta di dati, discussione e confronto di ipotesi interpretative
- Lettura individuale, anche guidata da questionari e griglie
- Esercitazioni e produzioni scritte secondo le tipologie previste dall'esame di Stato
- Individuazione dei concetti –chiave e costruzione di schemi e mappe concettuali
- Test Invalsi: riflessioni sulle tipologie testuali proposte e sulla struttura dei quesiti
- Lettura e commento di articoli di stampa, visione di film di particolare interesse educativo e didattico
- Uscite, visite guidate, partecipazione a spettacoli ed eventi culturali ritenuti idonei alla formazione degli alunni con verifica della ricaduta didattica attraverso discussione in classe, questionari o produzione di testi.
- Svolgimento di compiti reali utilizzando le conoscenze acquisite (es. redazione di una relazione)

METODI

Lezione frontale e interattiva, didattica laboratoriale attraverso l'utilizzo di mezzi audiovisivi, computer, tablet e/o lo smartphone; lavori individuali e di gruppo, presentazione di video, immagini e di ricerche, soprattutto per favorire forme autonome di ricerca e approfondimento, utilizzando anche video su YouTube, mappe concettuali, sintesi dal libro di testo e non solo, attraverso la piattaforma Google Workspace, con Gmail, Drive, Documenti.

MODALITÀ DI VERIFICA

Strumenti di verifica formativa saranno: controlli del lavoro svolto a casa; osservazioni quotidiane del livello di attenzione; questionari, prove strutturate e semi strutturate; brevi verifiche orali; ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o all'inizio della lezione successiva.

Strumenti di verifica sommativa saranno: compiti in classe, interrogazioni orali; prove strutturate e semi strutturate, questionari; analisi e commento di testi di varia tipologia, redazione di testi.

VALUTAZIONE

La valutazione dell'apprendimento terrà conto della situazione di partenza e delle competenze acquisite. In particolare, saranno oggetto di valutazione: l'impegno personale, la partecipazione e l'interesse, la situazione di partenza e le capacità individuali, le competenze specifiche, l'acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze; la correttezza e la chiarezza dell'esposizione. Il voto scaturirà dai descrittori indicati nella griglia di valutazione allegata al PTOF.

TRAPANI, 30 NOVEMBRE 2025

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Merendino Olivia