

PROGETTAZIONE DIDATTICA A.S. 2025- 2026

Classe IV P Disciplina: ITALIANO

DOCENTE: Prof. ssa G. L. Strazzera

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il docente di Lingua e Letteratura italiana concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione professionale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico -professionale correlate ai settori di riferimento;
- stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali, locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;
- comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

Ai suddetti risultati di apprendimento faranno riferimento le attività didattiche della disciplina nel secondo biennio. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento delle seguenti competenze:

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario -artistico italiano e straniero;
- Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli .

Situazione di partenza della classe

La classe è formata da 11 alunni nove ragazze e due ragazzi in situazione H, che vengono seguiti per 18 ore dai docenti di sostegno e dal personale ASACOM.

Quest'anno il gruppo classe ha cambiato molti docenti, compresa la docente di Italiano e Storia, inoltre alla classe si sono aggiunte due nuove alunne provenienti da un altro istituto.

Dall'osservazione svolta in questi primi mesi di attività didattica, emerge un gruppo classe piuttosto disomogeneo sul piano della preparazione. Diversi elementi mostrano una fragile preparazione e scarso impegno, pochi si distinguono per partecipazione, motivazione e buon rendimento. L'attenzione in classe è scarsa, gli alunni appaiono poco impegnati e concentrati, e quanto svolto a scuola non sembra essere potenziato e consolidato dal lavoro a casa. Inoltre la frequenza di molti alunni è irregolare. Pertanto l'attività didattica viene molto rallentata e spesso vengono sollecitati gli studenti al recupero.

Obiettivi specifici di apprendimento

Educazione linguistica Conoscenze

- ☑ Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate
- ☑ Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali
- ☑ Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione
- ☑ Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici
- ☑ Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti

- ☒ Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione
- ☒ Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali
- ☒ Strumenti e strutture della comunicazione in rete.

Abilità

- ☒ Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale
- ☒ Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere
- ☒ Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi
- ☒ Consultare dizionari e altre fonti in formative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica
- ☒ Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio
- ☒ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e di ricerca
- ☒ Produrre testi scritti continui e non continui
- ☒ Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali
- ☒ Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.

Educazione letteraria Conoscenze

- ☒ Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale
- ☒ Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche
- ☒ Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali
- ☒ Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi
- ☒ Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.
- ☒ Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.

Abilità

- ☒ Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia
- ☒ Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato
- ☒ Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi
- ☒ Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo
- ☒ Individuare immagini, persone, luoghi, istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.
- ☒ Contestualizzare e identificare le relazioni tra le diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano
- ☒ Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.

ANALISI DELLA CLASSE

La classe appare nel complesso poco omogenea, composta da 11 alunni, 10 femmine e un maschio, presenta evidenti carenze nel metodo di studio e soprattutto nella motivazione. Numerose le difficoltà linguistiche ed espressive evidenziatesi sia nell'esposizione orale che in quella scritta.

Articolazione del percorso didattico

Modulo 1 Dalla Controriforma al Romanticismo

Oiettivi	<i>Unità 1 – L'Età della Controriforma.</i>	Contenuti	Tempi

<p>Conoscere le coordinate storiche, sociali e culturali in cui si sviluppano le letterature europee – Conoscere luoghi e soggetti della produzione culturale – Conoscere gli autori e le opere più rappresentative dei diversi generi letterari –</p>		<p>Storia, cultura e società nell'età della Controriforma – La cultura repressiva della Controriforma – Il pensiero controcorrente e la rivoluzione scientifica - Le poetiche: dal Manierismo al Barocco</p>	<p>ottobre- novembre</p>
<p>Poeti classicisti e anticlassicisti, Berni, sonetti; Ariosto, Le Rime Il Trattato, Il Principe di Machiavelli Comprendere gli elementi di continuità e di innovazione delle tendenze letterarie e culturali - Analizzare testi saggistici e letterari per una ricostruzione consapevole del contesto storico-culturale e dei caratteri fondamentali delle poetiche dominanti - Elaborare schemi e mappe concettuali, cronologie e sintesi.</p>			
	<p>Unità 2 - L'Età della ragione</p>	<p>Storia, società, cultura nell'Europa del '700 - L'Illuminismo – L'intellettuale, il pubblico, i generi letterari. <i>Testi: C. Beccaria, Contro la pena di morte – P. Verri, E 'giusta la tortura? - J.J. Rousseau, Il buon selvaggio e le origini della disuguaglianza.</i></p>	<p>dicembre</p>
	<p>Unità 3 - – L'Età del Romanticismo.</p>	<p>Definizione e caratteri del Romanticismo – Il Romanticismo in Europa e in Italia - La polemica classico-romantica - L'immaginario romantico - Individualismo e realismo - L'intellettuale, il pubblico, i generi letterari - La questione della lingua. <i>Testi: G. Berchet, Il "popolo" e la poesia - A. Manzoni, Lettera a C. D'Azeglio Sul Romanticismo – M. de Stael, Un invito al rinnovamento della cultura italiana - G. Verdi, Va' pensiero.</i></p>	<p>gennaio</p>

Modulo 2 - La poesia italiana nell'età dell'Illuminismo

Obiettivi	Contenuti e Testi	Tempi
<p>Conoscere il contesto storico culturale - Conoscere forme, temi, autori delle diverse correnti poetiche e letterarie - Riconoscere le caratteristiche del genere - Ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie del genere o di una scuola - Confrontare autori dello stesso genere individuando elementi di somiglianza e di discordanza - Analizzare testi poetici e testi narrativi letterari – Correlare il testo al contesto culturale di appartenenza.</p>	<p>Caratteristiche delle principali correnti poetiche: Neoclassicismo e preromanticismo – Modelli poetici: G. Parini., U. Foscolo. Testi: G. Parini, <i>La vergine cuccia - Il risveglio del giovin signore</i> - U. Foscolo. <i>In morte del fratello Giovanni</i> - U. Foscolo, <i>Alla sera</i> – U. Foscolo, <i>A Zacinto</i> – U. Foscolo <i>Dei sepolcri (vv.1-49)</i></p>	dicembre

Modulo 3 (tema) – L'immagine della donna e della bellezza femminile dal Barocco al Romanticismo

Obiettivi	Contenuti e Testi	Tempi
<p>Individuare il rapporto fra un autore e il contesto storico-culturale – Riconoscere caratteri stilistici e strutturali di testi letterari – Ricavare dai testi le differenze tra singoli autori all'interno dello stesso tema – Confrontare testi iconografici e testi letterari</p>	<p>Caratteristiche delle principali correnti poetiche Testi: Goldoni, <i>Mirandolina</i> - U. Foscolo, <i>L'amore per Teresa</i> – G. Leopardi, <i>A Silvia</i> – F. Hayez, <i>L'ultimo bacio dato a Giulietta da Romeo</i>.</p>	Novembre - dicembre

Modulo 4 (opera) - I Promessi Sposi

Obiettivi	Contenuti e Testi	Tempi
<p>Riconoscere nell'opera i fatti peculiari della vita e gli elementi fondamentali dell'ideologia e della poetica dell'Autore – Collocare l'opera nel contesto storico-culturale di appartenenza – Individuare struttura, temi, personaggi dell'Opera - Applicare analisi tematiche e formali</p>	<p>Lettura e analisi di passi scelti tratti dal romanzo. Testi: <i>Don Abbondio e i bravi - La spedizione di padre Cristoforo – La storia di Gertrude – La notte di Lucia e dell'Innominato – La madre di Cecilia</i>.</p>	Febbraio-marzo

Modulo 5 (autore) - Giacomo Leopardi

Obiettivi	Contenuti e Testi	Tempi
<p>-Conoscere la biografia, la formazione culturale e ideologica e le opere principali - Conoscere gli elementi fondamentali della poetica dell'Autore, lo stile e i temi delle sue opere - Individuare il legame tra biografia e opera - Contestualizzare storicamente l'Autore e le sue opere.</p>	<p>-La vita e la formazione culturale - Il contesto storico, culturale e sociale della vita e dell'opera dell'Autore - La poetica, la cultura, l'ideologia. Testi: Da Zibaldone, <i>Ricordi - La teoria del piacere</i> - Da Operette morali, <i>Dialogo della natura e di un islandese</i> - Da Canti, <i>L'Infinito - La quiete dopo la tempesta – Il passero solitario – Il sabato del villaggio</i></p>	aprile -maggio

Modulo 6 (EDUCAZIONE LINGUISTICA) - Scritture per l'esame e per il mondo del lavoro

Obiettivi	Contenuti	Tempi
<p>-Migliorare le capacità di rielaborazione, sintesi e scrittura di testi</p> <p>- Rafforzare le competenze relative alla riorganizzazione e rielaborazione delle informazioni</p> <p>- Migliorare le capacità di analisi e interpretazione di un testo in versi</p> <p>- Migliorare le capacità di analisi e interpretazione di un testo in prosa</p> <p>- Affinare la capacità di lettura e analisi di un dossier di documenti eterogenei</p> <p>- Consolidare le competenze di analisi e sintesi</p> <p>- Consolidare le competenze argomentative</p> <p>- Consolidare le capacità di rielaborare le conoscenze acquisite in forma scritta</p> <p>- Migliorare la capacità di organizzare e comunicare contenuti</p> <p>- Migliorare le capacità espositive in relazione al colloquio orale su argomenti di studio</p> <p>- Migliorare le capacità di scrittura relative alle tipologie di testo</p> <p>- Riconoscere e saper utilizzare le caratteristiche specifiche delle varie tipologie testuali.</p>	<p>Il riassunto</p> <p>- La relazione di studio e di esperienza</p> <p>- Il testo argomentativo</p> <p>- L'analisi di un testo non letterario - L'analisi di un testo letterario in versi</p> <p>- L'analisi di un testo letterario in prosa</p> <p>- La scrittura documentata</p> <p>- Il tema di ordine generale e il tema storico</p>	<p>L'intero anno scolastico</p>

Mezzi e strumenti

- ☒ Materiale didattico in forma cartacea o con supporti informatici
- ☒ Materiale didattico presente nel web
- ☒ Strumenti audiovisivi
- ☒ Articoli di giornale

Verifica e valutazione

Durante lo svolgimento di ogni unità di lavoro saranno effettuate verifiche formative frequenti allo scopo di accertare l'effettivo livello di apprendimento conseguito e le abilità e le conoscenze acquisite dagli alunni. I criteri di valutazione e i voti riportati saranno resi noti agli studenti affinché essi si rendano consapevoli di eventuali carenze e dei progressi compiuti e possano così orientare il proprio lavoro in modo efficace e produttivo.

Nella verifica degli apprendimenti saranno impiegati gli stessi strumenti che avranno accompagnato lo svolgimento delle unità formative:

- ☒ Prove strutturate o semi strutturate
- ☒ Questionari
- ☒ Interrogazioni con conduzione pianificata e non
- ☒ Parafrasi, riassunti, relazioni
- ☒ Relazioni orali pianificate su argomenti di studio
- ☒ Analisi di testi in prosa o in versi
- ☒ Relazioni documentate
- ☒ Temi di ordine generale

La valutazione misurerà le conoscenze e le abilità conseguite attraverso griglie analitiche allo scopo di certificare la qualità della prestazione e i livelli di competenza raggiunti. In essa saranno considerati i seguenti **obiettivi minimi** stabiliti in sede di Dipartimento:

- ☒ Individuare le coordinate storiche, sociali, culturali, letterarie di un'epoca;

- ▣ Leggere, comprendere, analizzare a semplici livelli gli aspetti costitutivi dei testi studiati;
- ▣ Conoscere la formazione culturale dell'autore e alcuni elementi fondamentali della sua ideologia e della sua poetica;
- ▣ Mettere in relazione l'autore e le sue opere con alcuni aspetti fondamentali del contesto storico -culturale e letterario;
- ▣ Individuare il genere letterario di appartenenza di un testo;
- ▣ Leggere, comprendere, analizzare a semplici livelli, testi non letterari di vario tipo (articoli di cronaca, di opinione, culturali, saggi letterari, storiografici, politici, di indirizzo professionale);
- ▣ Produrre testi espositivi su argomenti di studio, su tematiche attuali e su attività svolte;
- ▣ Comunicare oralmente e per iscritto i risultati delle analisi condotte sui testi letterari;
- ▣ Esporre in modo coerente e coeso gli argomenti studiati e gli aspetti più significativi dei temi trattati;

Nella valutazione finale si terrà conto non solo dei risultati ottenuti alle verifiche, ma anche della partecipazione consapevole all'attività educativo- didattica (rilevabile attraverso la frequenza, l'interesse, l'impegno, l'uso funzionale del materiale didattico, lo svolgimento regolare delle esercitazioni durante l'orario scolastico e a casa, il rispetto delle verifiche programmate), nonché della significatività dello scarto rispetto alla situazione di partenza e del livello raggiunto rispetto agli obiettivi minimi prefissati.

UDA EDUCAZIONE CIVICA	IL RISPETTO NEL MONDO DEL LAVORO (PARITÀ UOMO DONNA, SALARIO MINIMO, SICUREZZA ETC)
. Competenza alfabetica funzionale -ITALIANO: 5 ORE	Cesare Beccaria Il tema dell'uguaglianza sociale nella produzione giornalistica e letteraria dell'Illuminismo italiano Il romanzo sociale e sue caratteristiche C. Dickens, Oliver Twist
STORIA: 4 ORE	Storia 4 La prima e la seconda rivoluzione industriale La classe operaia nel Settecento e nell'Ottocento Lo sfruttamento minorile e delle donne in fabbrica Il proletariato Il quarto stato Pellizza Da Volpedo, Il Quarto Stato

UDA INTERDISCIPLINARE

LA GRANDE BELLEZZA DELLA RELAZIONE

Lingua e letteratura italiana	La relazione nei contesti lavorativi socio-sanitari La cura nella letteratura Manzoni I PROMESSI SPOSI La peste a Milano La madre di Cecilia	Conoscere testi letterari sul tema della relazione di cura e su soggetti che richiedono cura. Leggere comprendere ed analizzare testi letterari inerenti al tema della relazione e della cura
--------------------------------------	--	--