

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"SCIASCIA E BUFALINO"**

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2025- 2026

Docente: Prof.ssa Pace Daniela

Classe V A TURISTICO

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è formata da 9 alunni di cui un BES. Non si evidenziano problemi di ordine disciplinare. La classe è tranquilla, partecipa con sufficiente interesse e attenzione alle attività didattiche proposte, ma lo studio domestico non per tutti è costante, Per quel che concerne la preparazione, il livello di conoscenze non per tutti è sufficiente ed alcuni presentano delle carenze dal punto di vista linguistico. Considerata la situazione di partenza appena esposta, viene elaborata la seguente programmazione, precisando che essa, qualora fosse necessario nel corso dell'anno scolastico, potrà essere suscettibile di variazioni qualitative e quantitative.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- [X] Prove oggettive di valutazione (test, questionari, etc.);
- [X] Prove soggettive di valutazioni (Analisi di testi letterari e non, Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, verifiche orali)
- [X] Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- [X] Colloqui con gli alunni

FINALITA'

- Potenziamento delle competenze comunicative in vari contesti e settori, soprattutto di tipo professionale.
- Arricchimento del patrimonio lessicale.
- Acquisizione di autonoma capacità di lettura.
- Sviluppo delle abilità di scrittura.
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura.
- Incrementare le competenze di analisi testuale.
- Promuovere il senso della complessità come consapevolezza che non esistono risposte semplici ai

problemi conoscitivi, che ogni oggetto può assumere aspetti diversi a seconda dell'angolazione da cui è osservato, che ogni sintesi conoscitiva è una costruzione nell'ambito dell'educazione letteraria; ciò significa sperimentare la molteplicità delle dimensioni di fruizione e di analisi del testo letterario e la pluralità dei legami e intrecci che si possono stabilire tra i settori della storia letteraria, culturale e sociale, senza che un singolo schema interpretativo univoco possa essere mai considerato esauriente;

- Promuovere il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, sensibilità e rispetto per i beni culturali;
- Acquisizione delle modalità generali del pensiero: saper analizzare situazioni di vario tipo; saper sintetizzare quanto appreso, usando un linguaggio appropriato; saper rielaborare i concetti acquisiti, riuscendo a risolvere, in modo autonomo, situazioni nuove.
- Acquisizione delle capacità operative: saper usare con competenza gli strumenti dei laboratori.
- Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.
- Acquisizione di un metodo di studio.
- Saper usare la lingua in tutte le sue varietà e funzioni;
- Accedere attraverso la lingua ai più diversi ambiti di conoscenze e di esperienze;
- Utilizzare i contenuti, le competenze, i linguaggi specifici delle varie discipline in altri contesti;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Saper rielaborare personalmente il sapere;

COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> · Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; · Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; · Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Al termine del percorso educativo gli alunni dovranno acquisire:

CONOSCENZE:	ABILITA':
<p>Lingua Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Caratteristiche dei linguaggi specialistici Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al</p>	<p>Lingua Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.</p>

<p>settore d'indirizzo anche in lingua straniera. Software "dedicati" per la comunicazione professionale. Social network e new media come fenomeno comunicativo. Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.</p> <p>Letteratura Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. Altre espressioni artistiche Arti visive nella cultura del Novecento. Criteri per la lettura di un'opera d'arte. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</p>	<p>Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano. Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.</p> <p>Letteratura Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Altre espressioni artistiche Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.</p>
--	--

SVILUPPO DEI CONTENUTI PER UDA

I contenuti dell'Italiano hanno come orizzonte di riferimento la storia della letteratura italiana del Novecento. Saranno oggetto di studio alcuni degli autori più rappresentativi di tale periodo.

PRIMO QUADRIMESTRE:

- L'affermazione della civiltà industriale (il Positivismo)

- La narrativa realista del secondo Ottocento;
- Naturalismo -Verismo.
- G. Verga e I Malavoglia
- La società industriale moderna e l'imperialismo
- La poesia tra Ottocento e Novecento; Giovanni Pascoli e
- Gabriele D'Annunzio

SECONDO QUADRIMESTRE

- La narrativa nel Decadentismo: lo specchio della crisi; L. Pirandello e Il fu Mattia Pascal;
- I. Svevo e La coscienza di Zeno
- Dalla "Grande crisi" al secondo dopoguerra; La narrativa dagli anni Venti agli anni Cinquanta
- La poesia dagli anni Venti agli anni Cinquanta: Ungaretti- Quasimodo-Montale
- La narrativa nell'era dei consumi di massa: Il Neorealismo
- Tipologie di scrittura diversificate: A -B-C

CURVATURA DIDATTICA: "DIGITAL STRATEGIES (marketing del turismo digitale)

La curvatura didattica associata alla classe V A riguarda le" Digital Strategies" Tale argomento sarà inserito in un più ampio percorso multidisciplinare e all'interno dell' UDA di Educazione Civica

ESL: Il Titolo del progetto è Comunicazione e cultura tra "Tradizione e Innovazione"

EDUCAZIONE CIVICA :Il titolo dell'UDA è "Riappropriamoci dei nostri luoghi"

Nuclei fondamentali:

Costituzione e diritti fondamentali
 Cittadinanza globale
 Sviluppo economico e sostenibilità
 Digital strategies e marketing del turismo digitale
 Rigenerazione territoriale (Regeneration plan)

Dal CdC sono stati individuati alcuni nuclei tematici che verranno trattati trasversalmente dai singoli docenti per guidare gli alunni verso il colloquio multidisciplinare caratterizzante l'esame di stato:

- In viaggio alla ricerca di....
- Le metropoli l'arte e la cultura
- Turismo natura e sostenibilità
- Marketing digitale la nuova frontiera del turismo
- Diritti umani e turismo responsabile
- Viaggiare nel presente e nel passato

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il programma sarà svolto considerando il livello medio di conoscenze e competenze della classe, ponendosi come obiettivo primario il raggiungimento degli obiettivi minimi per la maggior parte degli studenti.

La struttura del programma prevede seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento
- presentazione dell'argomento
- consultazione del libro di testo e/o della dispensa, e di altri eventuali testi e appunti
- collegamento con argomenti già noti
- confronto sui temi discussione
- verifica sommativa orale e/o scritta

La lettura sarà occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative.

Il programma viene svolto in classe; i compiti assegnati per casa sono finalizzati a consolidare le conoscenze

Lezione frontale; Lezione dialogata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo; Metodo esperienziale; Ricerca individuale e/o di gruppo; Lavoro di gruppo; Problem solving; Brainstorming;

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libro/i di testo.

Laboratori; Computer; LIM; Sussidi multimediali; Testi di consultazione;

MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

<i>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</i>	<i>SCANSIONE TEMPORALE</i>
Test; Produzioni diversificate di tipologie testuali (A-B.C)); Analisi testuale; Interrogazioni;	Numero Verifiche previste per il quadrimestre Scritte N. 2 Orali N. Un congruo numero
<i>RECUPERO ED APPROFONDIMENTO</i> Si prevede di svolgere in orario curriculare nel periodo di Febbraio.	
<i>MODALITÀ DI RECUPERO</i>	<i>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</i>
Per le ore di recupero , in coerenza con il PTOF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; Attività guidate a crescente livello di difficoltà;	Per le ore di approfondimento invece, le seguenti: Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti Impulso allo spirito critico e alla creatività Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro

Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;	
---	--

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, puntuali e frequenti, saranno effettuate in itinere e alla fine di ogni percorso didattico allo scopo di controllare il processo di apprendimento attraverso colloqui, risoluzione di esercizi, prove scritte in classe, prove pratiche di laboratorio. Le verifiche si baseranno sull'osservazione assidua dei comportamenti dei discenti e sulla continua analisi dei risultati; le prove saranno strutturate e somministrate tenendo conto delle voci della scheda di valutazione.

La valutazione formativa servirà a dare indicazioni: sia sulla validità del lavoro svolto, sia sulla direzione del lavoro da svolgere: La valutazione sommativa evidenzierà il raggiungimento o meno degli obiettivi globali preventivi e consisterà nella misura delle conoscenze, delle capacità, delle abilità e dei comportamenti. Esprimerà inoltre un giudizio che terrà conto anche dei livelli di partenza, degli interessi, della presenza in classe, delle capacità di partecipazione attiva e della professionalità acquisita. Nell'attribuzione dei voti si farà riferimento alla tassonomia stabilita dal P.T.O.F. e alle griglie proposte dai Dipartimenti

-

OBIETTIVI MINIMI ALUNNI BES:

- Conoscere gli elementi costitutivi del testo narrativo e del testo poetico e le tecniche di analisi testuale
- Conoscere la poetica di un autore ed individuare i principali legami con il contesto storico-letterario
- Saper comprendere ed esporre con chiarezza i contenuti fondamentali della disciplina
- Saper stabilire confronti tra autori ed opere
- Saper riconoscere un genere e gli elementi caratterizzanti
- Saper esporre in modo autonomo i contenuti principali di un argomento proposto
- Produrre elaborati semplici secondo le tipologie A-B-C-

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Ora settimanale di ricevimento;

Comunicazioni e/o convocazioni in casi particolari (debiti formativi, scarso impegno, assenze ingiustificate, ritardi frequenti, comportamenti censurabili sotto il profilo disciplinare, etc.);

Incontri collegiali scuola – famiglia: n. 2

ERICE 24/11/2025

Il Docente
Pace Daniela