

Progettazione Didattico-Disciplinare di <b>Arte e Territorio</b> Classe <b>Terza sez. A</b> - Indirizzo: <i>Tecnico Turistico</i> Curvatura " <i>Digital strategies</i> (marketing del turismo digitale)"	Unità oraria settimanale: <b>2</b> Monte ore teorico: <b>66</b>	A.S. <b>2025/26</b>
---	--	------------------------

## FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Attraverso lo studio dell'Arte e del territorio, l'obiettivo è fornire agli studenti degli istituti tecnici per il turismo una comprensione profonda e critica del patrimonio artistico-culturale. La disciplina mira a stimolare la capacità di valorizzazione del territorio e a preparare professionisti in grado di operare nel settore del turismo digitale con un approccio innovativo, consapevole e orientato alla promozione sostenibile.

### Lo studio della disciplina ha come finalità:

#### *Conoscenza, Interpretazione e Valorizzazione del Patrimonio*

- Insegnare agli studenti a riconoscere e a valutare criticamente il patrimonio artistico-culturale e paesaggistico del territorio, identificandone storia, tradizioni e peculiarità.
- Acquisire i fondamentali strumenti metodologici per l'interpretazione della dimensione estetica, storica e antropologica del territorio.
- Comprendere il linguaggio specifico della produzione artistica e culturale, sviluppando un lessico appropriato per la descrizione e la comunicazione del bene culturale.
- Comprendere la funzione del patrimonio come risorsa identitaria ed economica per il sistema turistico e produttivo del Paese.

#### *Applicazione e Promozione Digitale*

- Utilizzare i principali strumenti digitali (software, app, repository) per la documentazione, l'analisi e la gestione preliminare delle informazioni sul patrimonio culturale.
- Sviluppare le competenze di base nella creazione e selezione di contenuti multimediali (fotografia, testo web-oriented, video brevi) finalizzati alla promozione turistica.
- Familiarizzare con l'utilizzo delle piattaforme digitali e social media come canali per la comunicazione e la promozione dei prodotti e degli itinerari turistici.
- Avviare la capacità di costruire narrazioni digitali efficaci sul patrimonio e sul territorio, integrando arte e innovazione.

#### *Competenze Trasversali e Professionali*

- Promuovere competenze legate alla dimensione relazionale (attitudine all'informazione e al servizio) essenziali per l'interazione con l'utenza turistica.
- Stimolare l'interesse per l'Intercultura, sviluppando la capacità di relazionarsi efficacemente con soggetti provenienti da culture diverse e di comunicare loro il patrimonio locale.
- Acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa e alla creatività, fondamentali per l'aggiornamento continuo nel settore turistico e digitale.

## OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

### Gli obiettivi della disciplina sono:

#### *Conoscenza e Metodo Critico*

- Contribuire all'accrescimento del bagaglio culturale generale dello studente, evidenziando le connessioni interdisciplinari con le altre materie.
- Sviluppare il senso spaziale ed estetico attraverso lo studio dei linguaggi visivi e delle forme artistiche.
- Saper risalire al contesto socio-culturale, economico e di committenza che ha generato la produzione artistica.
- Acquisire e utilizzare una terminologia adeguata e specifica della disciplina per esprimersi con correttezza e proprietà di linguaggio.

#### *Applicazione e Valorizzazione Territoriale*

- Acquisire una conoscenza organica dei periodi e delle tecniche artistiche principali con riferimento alle opere proposte.
- Indirizzare lo studente all'analisi critica del patrimonio artistico-culturale, paesaggistico e naturalistico come risorsa unitaria.
- Individuare le principali rilevanze artistiche presenti nella propria città, provincia e regione per sviluppare una prospettiva di valorizzazione locale.

- Promuovere il rispetto, la salvaguardia e la valorizzazione sostenibile delle risorse culturali e ambientali, utilizzando gli strumenti più idonei.

#### *Strumenti Digitali per il Turismo*

- Utilizzare gli strumenti digitali (software, piattaforme di ricerca, banche dati) per la conoscenza, la documentazione e l'analisi del patrimonio culturale.
- Saper impiegare la tecnologia per la promozione e la divulgazione dei beni culturali in linea con le esigenze del settore turistico digitale.

### **Competenze**

Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di:

- Acquisire e rielaborare informazioni sul rapporto dinamico tra patrimonio culturale, storia e territorio, riconoscendone il valore sistemico.
- Individuare e apprezzare il valore culturale del patrimonio (archeologico, architettonico, artistico) e comprendere le questioni chiave relative a tutela, conservazione e restauro.
- Riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, partendo dall'ambito del proprio territorio di appartenenza.
- Selezionare e impiegare gli strumenti digitali basilari per l'analisi e la fruizione consapevole e critica del patrimonio artistico-culturale.
- Condividere opinioni, sensazioni e analisi con un linguaggio appropriato al contesto.

### **Abilità**

Lo studente sarà capace di:

- Effettuare studi e ricerche sul patrimonio storico-culturale del proprio territorio utilizzando sistemi e risorse digitali (database, piattaforme GIS, archivi online).
- Inquadrare i beni artistici e le opere nel loro specifico contesto storico-culturale e di committenza.
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte, e contemporaneamente identificare e valutare le questioni relative alla conservazione, salvaguardia e restauro.
- Trasferire i risultati delle ricerche o delle visite guidate sul territorio in una bozza di pacchetto turistico in formato digitale (es. storyboard per un video promozionale, itinerario digitale).

### **Conoscenze**

Lo studente dovrà conoscere:

#### *Fondamenti Teorici e Storici*

- Il rapporto interconnesso tra patrimonio artistico, situazione storica, letteratura e religione.
- La definizione di Bene Culturale e le categorie di beni del patrimonio storico-artistico italiano e la loro distribuzione sul territorio.
- Il valore del patrimonio culturale, delle singole opere che lo compongono, e gli elementi caratterizzanti di ogni opera analizzata.
- Le Teorie interpretative fondamentali dell'opera d'arte.
- I processi di conservazione del patrimonio: il ruolo del museo, le tipologie museali e i principali interventi di restauro.

#### *Contenuti Storico-Artistici (Dalle Origini al Trecento)*

- Lineamenti di storia dell'arte italiana (in relazione al contesto mediterraneo ed europeo) dalle civiltà pre-elleniche al Trecento.
- Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate del periodo.
- Conoscenza di tecniche artistiche e costruttive fondamentali (es. affresco, mosaico, tecniche edilizie).
- Evoluzione delle realtà urbane, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle Origini al Trecento.
- Gli elementi caratterizzanti il territorio Italiano ed europeo (fino al Trecento), con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.
- La Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative come elemento chiave per l'interpretazione territoriale.

#### *Applicazioni Digitali (Curvatura)*

- Principi basilari di musealizzazione digitale (es. visite virtuali, modelli 3D) e dei nuovi sistemi di accesso al patrimonio.
- Nozioni di base sul GIS (Geographic Information System) e sulla mappatura digitale dei beni culturali.

**Nell'eventuale uso della Didattica Digitale Integrata si farà riferimento agli obiettivi minimi.**

**OBIETTIVI MINIMI: CONOSCENZE/CONTENUTI IRRINUNCIABILI**

*Architettura e Scultura Antica (Greca, Etrusca, Romana)*

- Saper riconoscere e distinguere i principali edifici e le strutture architettoniche dell'antichità greca, etrusca e romana (es. tempio greco, anfiteatro romano).
- Saper riconoscere e distinguere i principali modelli scultorei e le tipologie figurative dell'antichità greca, etrusca e romana.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico e la terminologia corretta (es. *ordine dorico, colonna, statua equestre*) nella descrizione di un edificio e di una scultura antichi.

*Architettura Paleocristiana e Medievale*

- Saper riconoscere i caratteri principali e la struttura dei primi edifici cristiani (es. Basilica paleocristiana).
- Saper riconoscere le principali tipologie costruttive delle chiese del periodo Romanico e Gotico.
- Saper utilizzare una terminologia specifica nella descrizione degli edifici religiosi (es. *navata, abside, arco a sesto acuto*).

*Elemento Digitale*

- Saper utilizzare una risorsa digitale di base (es. mappa interattiva o atlante online) per la localizzazione e la contestualizzazione di un bene culturale del periodo studiato.

**COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA**

**A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

- **IMPARARE A IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

**B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**

- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**

- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

<b>PIANO DI LAVORO</b>			
<b>U.D</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>TEMPI</b>
<b>1</b>	<i>Introduzione alla Storia dell'Arte</i> <b>Dalle origini dell'arte ai musei: un viaggio alla scoperta del patrimonio culturale.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper leggere l'opera d'arte individuando e analizzando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e la committenza.</li> <li>▪ Delineare la storia dell'arte italiana (dalle origini al Trecento), evidenziando i nessi diretti con la storia e la cultura locale (Provincia di Trapani e Sicilia).</li> <li>▪ Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</li> <li>▪ Saper inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.</li> <li>▪ Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio (urbano ed edilizio) attraverso le testimonianze storico-artistiche.</li> <li>▪ Riconoscere e classificare le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio.</li> <li>▪ Individuare e veicolare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza, utilizzando anche strumenti digitali.</li> </ul> <p><i>Educazione Civica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper riconoscere, analizzare e contrastare attivamente (rompendo il silenzio) ogni forma di violenza, discriminazione e ingiustizia, promuovendo il rispetto reciproco, la parità di genere e i principi di legalità, solidarietà e responsabilità individuale e collettiva.</li> </ul>	Tutto l'anno scolastico
<b>2</b>	<b>Dalle origini dell'arte alla Grecia classica: un viaggio attraverso i secoli e i territori.</b>		Settembre - Dicembre
<b>3</b>	<b>L'Alto Medioevo: radici artistiche e territoriali.</b>		Gennaio - Febbraio
<b>4</b>	<b>L'età dei Comuni e il Gotico: un viaggio tra arte, storia e territorio.</b>		Marzo - Maggio
<b>5</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> <b>Titolo Progetto:</b> <b>"ROMPERE IL SILENZIO"</b>		Dicembre - Aprile
<b>--</b>	<b>Tematica d'approfondimento e/o percorsi pluridisciplinari</b>		Dicembre - Aprile
<b>6</b>	<b>Alla scoperta del nostro territorio: un viaggio tra arte, storia e tradizioni.</b>	Da Settembre a Maggio	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I Parchi archeologici</b></li> <li>• <b>Le grotte Preistoriche del territorio Trapanese</b></li> <li>• <b>Percorso Arabo Normanno in Sicilia.</b></li> </ul>	Novembre/Dicembre	
		Dicembre/Febbraio	
		Febbraio/Aprile	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PCTO: (vedi progetto della classe)</b></li> </ul>	Dicembre/Aprile	

<b>Unità Didattica 1</b>	<b>Periodo: Tutto l'anno scolastico</b>	<b>Unità orarie: 6</b>
Introduzione alla Storia dell'Arte <b>Dalle origini dell'arte ai musei: un viaggio alla scoperta del patrimonio culturale.</b>		
<b>CONTENUTI</b> Beni Culturali.  Concetto di valorizzazione e conservazione dei beni culturali.	<b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e classificare le categorie dei beni culturali (materiali e immateriali) e la loro distribuzione e rilevanza nel territorio (Comune, Provincia di Trapani, Sicilia, Italia).</li> </ul>	

<p>Trapani antica Erice centro storico. I Musei. Le opere d'arti e la loro analisi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte e saper individuare le principali differenze e analogie tra le culture artistiche.</li> <li>• Saper documentare, classificare e geolocalizzare i beni culturali del proprio territorio utilizzando strumenti digitali di ricerca e mappatura.</li> <li>• Collegare lo studio dell'arte e del patrimonio culturale locale, ideando itinerari turistici preliminari per la valorizzazione delle risorse del territorio.</li> <li>• Sviluppare competenze basilari di Marketing Culturale Digitale per la promozione dei beni culturali e del turismo.</li> <li>• Sviluppare un forte senso di appartenenza al proprio territorio e consapevolezza dell'importanza etica e civica di tutelarne e valorizzarne il patrimonio.</li> </ul>
---	---

Unità Didattica 2	Periodo: Settembre - Dicembre	Unità orarie: 18
<b>Dalle origini dell'arte alla Grecia classica: un viaggio attraverso i secoli e i territori.</b>		
<p><b>CONTENUTI</b> Le principali testimonianze architettoniche, scultoree e pittoriche dalla Preistoria a Creta e Micene. Grecia arcaica. L'inizio della civiltà occidentale. Tempio – Ordini architettonici. Scultura Grecia classica. L'età di Pericle e di Fidia. Grecia ellenistica. <b>Arte e Territorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le testimonianze in Sicilia.</li> </ul>	<p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di interpretare e analizzare le opere d'arte, riconoscendone gli elementi formali (strutturali, tecnici) e il significato iconografico (semantica).</li> <li>• Comprendere le relazioni imprescindibili tra l'opera d'arte e il contesto storico-sociale di produzione, inclusi i ruoli di artista e committenza.</li> <li>• Riconoscere, descrivere e confrontare le opere architettoniche e scultoree delle civiltà analizzate (pre-elleniche, greche), utilizzando in modo appropriato il lessico specifico e la terminologia adeguata alla disciplina.</li> <li>• Saper individuare e decodificare nell'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo (linea, colore, composizione, luce).</li> <li>• Saper confrontare e mettere in relazione le opere realizzate in vari periodi e culture, evidenziando analogie e differenze stilistiche, tecniche e funzionali.</li> <li>• Individuare e analizzare le testimonianze artistiche e archeologiche dei periodi studiati presenti nel territorio siciliano (es. Magna Grecia e colonie).</li> </ul>	

Unità Didattica 3	Periodo: Gennaio - Febbraio	Unità orarie: 6
<b>L'Alto Medioevo: radici artistiche e territoriali.</b>		
<p><b>CONTENUTI</b> Tardo Impero. L'Impero romano muore. Arte Paleocristiana. Ravenna l'Ultima capitale. Sacro Romano Impero. <b>Arte e Territorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le prime testimonianze Paleocristiane in Sicilia.</li> </ul>	<p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di interpretare e analizzare le opere d'arte dell'Alto Medioevo, riconoscendone gli elementi formali (es. simbolismo, astrazione, riuso) e il significato iconografico e stilistico.</li> <li>• Comprendere e descrivere le profonde relazioni tra l'arte altomedievale e il contesto storico-sociale, religioso e politico, evidenziando l'influenza delle culture barbariche e bizantine.</li> <li>• Riconoscere, descrivere e confrontare le principali opere architettoniche e scultoree del periodo (es.</li> </ul>	

	<p>chiese paleocristiane tarde, arte dei regni romano-barbarici) utilizzando il lessico specifico e i concetti adeguati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare nell'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo e saper analizzare la loro evoluzione rispetto al periodo classico precedente.</li> <li>• Saper confrontare le opere realizzate in questo periodo con quelle precedenti e successive, cogliendo gli elementi di continuità e innovazione che definiscono le radici dell'arte medievale.</li> <li>• Individuare e analizzare le testimonianze artistiche altomedievali presenti in Sicilia e nel Sud Italia, riconoscendone il valore di risorsa culturale per il turismo.</li> </ul>
--	--

<b>Unità Didattica 4</b>	<b>Periodo: Marzo - Maggio</b>	<b>Unità orarie: 20</b>
<b>L'età dei Comuni e il Gotico: un viaggio tra arte, storia e territorio.</b>		
<p><b>CONTENUTI</b>  <b>Romanico:</b> architettura – scultura e pittura.  <b>Gotico in Europa</b> (il Duecento): architettura, scultura e pittura.  <b>Gotico in Italia</b> (il Trecento): Cattedrali e Palazzi                  Pittura: Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti.  <b>Arte e Territorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le testimonianze in Sicilia.</li> </ul>	<p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di interpretare e analizzare le opere d'arte dei periodi Romanico e Gotico, riconoscendone gli elementi formali, costruttivi e il profondo significato simbolico e religioso.</li> <li>• Comprendere e descrivere le profonde relazioni tra l'arte e il contesto storico-sociale, religioso e politico dell'epoca dei Comuni, del potere imperiale/papale e dei primi fenomeni urbani.</li> <li>• Saper classificare e categorizzare i diversi stili Gotici (es. Gotico francese, Gotico italiano, Gotico fiorito) presenti in Italia e in Europa, cogliendo le differenze regionali.</li> <li>• Riconoscere, descrivere e analizzare le principali opere architettoniche e scultoree (in particolare le cattedrali e le tipologie edilizie civili), utilizzando in modo appropriato il lessico specifico (es. <i>arco a sesto acuto, navata, pilone fascicolato</i>).</li> <li>• Saper confrontare le opere Gotico-Romaniche con quelle di periodi precedenti e successivi, individuando gli elementi di progresso tecnico e stilistico (es. evoluzione della volta, della luce e della prospettiva).</li> <li>• Individuare e analizzare le testimonianze artistiche romaniche e gotiche presenti in Sicilia e nel Sud Italia, riconoscendone il valore per la progettazione di itinerari culturali e turistici.</li> </ul>	

<b>Unità Didattica 5</b>	<b>Periodo: Dicembre - Aprile</b>	<b>Unità orarie: 4</b>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>Titolo Progetto: "ROMPERE IL SILENZIO"</b>		
<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Iconografie del Silenzio e della Denuncia: L'Arte come Testimone di Ingiustizia e Parità.</p> <p>Progettare la Voce Civica: Risanamento Simbolico e Riconquista dello Spazio Pubblico.</p>	<p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e decodificare nelle opere d'arte (storiche e contemporanee) le iconografie del silenzio, della denuncia, dell'ingiustizia e della parità, interpretandone il significato storico-sociale.</li> <li>• Analizzare il ruolo dell'artista come "testimone civico" e comprendere come l'opera d'arte sia stata utilizzata storicamente e contemporaneamente per rompere il silenzio su</li> </ul>	

	<p>violenze, discriminazioni o abusi di potere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare una lettura critica di genere alle opere d'arte, identificando la rappresentazione e la promozione della parità o, al contrario, le dinamiche di discriminazione.</li> <li>• Elaborare e progettare interventi simbolici o installazioni artistiche finalizzate al risanamento di uno spazio pubblico o alla riconquista civica di un luogo (reale o digitale) nel proprio territorio.</li> <li>• Utilizzare il linguaggio universale dell'arte e la comunicazione interculturale per veicolare messaggi di legalità, responsabilità e lotta contro ogni forma di violenza e discriminazione.</li> <li>• Saper valutare l'impatto etico e sociale di un'opera d'arte o di un intervento civico nel contesto territoriale, riconoscendone il potenziale nella promozione della responsabilità personale e collettiva.</li> </ul>
--	--

<b>Unità Didattica 6</b>	<b>Periodo: Settembre - Maggio</b>	<b>Unità orarie: 12</b>
<b>Tematica d'approfondimento e/o percorsi pluridisciplinari:</b>		
<b>Alla scoperta del nostro territorio: un viaggio tra arte, storia e tradizioni.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I Parchi archeologici della Sicilia</b></li> <li>• <b>Le grotte Preistoriche del territorio Trapanese</b></li> <li>• <b>Percorso Arabo Normanno in Sicilia.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PCTO tematiche attinenti al percorso formativo della classe. (vedi progetto PCTO della classe).</b></li> </ul>		

<p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>Conoscere il Proprio Territorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione dei fondamenti concettuali (es. definizione e categorie dei Beni Culturali, distinzione tra Patrimonio Artistico, Paesaggistico e Ambientale).</li> <li>• Studio della distribuzione e rilevanza dei beni culturali a scala locale (Comune, Provincia di Trapani, Sicilia) e nazionale, anche attraverso l'uso di risorse georeferenziate.</li> </ul> <p><b>Analizzare le Testimonianze del Patrimonio dei Beni Culturali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analisi critica delle opere e dei siti studiati (dalla Preistoria al Gotico) per coglierne le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche.</b></li> <li>• <b>Contestualizzazione delle opere nel loro contesto storico-sociale, economico e di committenza.</b></li> <li>• <b>Studio delle questioni relative alla tutela, conservazione, restauro e valorizzazione sostenibile del patrimonio (es. il ruolo dei Parchi Archeologici e dei Musei).</b></li> </ul> <p><b>Patrimonio Preistorico e Archeologico Locale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Grotte Preistoriche nel Trapanese: l'arte rupestre e la sua contestualizzazione storica e territoriale.</li> <li>• I Parchi Archeologici della Sicilia (focus sui siti del Trapanese, es. Selinunte, Segesta): analisi urbanistica, architettonica e scultorea.</li> </ul>	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Queste abilità rappresentano il saper fare fondamentale che lo studente svilupperà su tutti i contenuti, in linea con l'indirizzo Tecnico Turismo Digitale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e leggere l'opera d'arte o il bene culturale nel suo complesso, cogliendo i nessi tra componenti formali, funzione e contesto storico-sociale (economia, committenza, religione).</li> <li>• Saper riconoscere, classificare e localizzare le diverse categorie di beni culturali sul territorio (locale e nazionale), applicando una prospettiva di tutela e valorizzazione sostenibile.</li> <li>• Saper utilizzare i principali strumenti digitali per la ricerca, la documentazione e la georeferenziazione del patrimonio artistico-culturale.</li> <li>• Saper individuare e ideare percorsi/pacchetti turistici a tema culturale, utilizzando il patrimonio artistico-territoriale come risorsa chiave per la promozione e lo sviluppo economico locale.</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico della disciplina per descrivere, confrontare e comunicare il bene culturale in modo efficace e professionale, anche in chiave divulgativa.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper identificare e contestualizzare le testimonianze artistiche e archeologiche (dalla Preistoria al periodo Normanno) presenti nel territorio di Trapani e Sicilia.</li> <li>• Analizzare l'integrazione stilistica e culturale (es. elementi arabi, normanni, bizantini) presente nel patrimonio siciliano come risorsa unica per il</li> </ul>
--	---

<p><b>Contributi Culturali e Territoriali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Percorso Arabo-Normanno in Sicilia (elementi architettonici, decorativi e fusione di culture): analisi delle influenze bizantine, arabe e normanne.</li> </ul> <p><b>Il Sistema Museale come Strumento Turistico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Musei del Trapanese: tipologie di collezioni, allestimento e ruolo nella conservazione e promozione turistica.</li> <li>• Definizione di itinerario turistico-culturale: elementi costitutivi, target e strumenti di comunicazione.</li> </ul>	<p>turismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper documentare i siti, i parchi archeologici e i musei studiati (es. fotografare, descrivere) e geolocalizzarli per la creazione di mappe e percorsi digitali.</li> <li>• Progettare percorsi turistici basati sui temi di approfondimento (es. "Itinerario Arabo-Normanno del Trapanese" o "Viaggio nelle Grotte Preistoriche") ideando un format di promozione digitale (es. brochure virtuale o video-promozione).</li> <li>• Saper analizzare l'allestimento museale come strumento di comunicazione e saper proporre soluzioni per la fruizione digitale dei musei del territorio.</li> </ul>
--	--

**PCTO: si fa riferimento alla scheda di progetto**

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale dialogica, cataloghi di mostre e musei, strumenti multimediali, mappe concettuali, esposizione sintetica della lezione ad opera di uno o più studenti, anche grazie all'ausilio di strumenti multimediali.

**Libro di Testo:** "Itinerario nell'arte" vol. I "Dalla Preistoria a Giotto" - Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro. Casa editrice Zanichelli

**Strumenti a supporto della didattica:** si affiancheranno altri strumenti di apprendimento, come articoli tratti da riviste, documentari, Libri di testo parte digitale, lezioni registrate dalla RAI, materiale digitale prodotti dall'insegnate, video o documentari su YouTube, App case editrici, schede.

**Ogni unità didattica di teoria verrà così organizzata:**

- Lezione frontale per l'analisi del materiale pertinente del libro di testo e sintesi.
- Lettura a casa della unità didattica sul libro di testo, dispense, appunti etc.
- Lezione partecipata durante la quale gli allievi chiedono chiarimenti
- Verifica formativa dell'unità didattica

**Piattaforme e Strumenti Utilizzati per la didattica**

- e-mail
- RE
- Google Suite
- Classroom

### **VERIFICHE**

**Verifiche orali e/o dialoghi:**

- **verifiche formative** (in itinere), al fine di valutare l'andamento del processo formativo e proporre eventuali interventi di recupero, potenziamento, integrazione il più individualizzati possibile. Le verifiche formative costituiranno la base per segmentare la classe, secondo un'ipotesi realistica, in gruppi di recupero, potenziamento ed integrazione.
- **verifiche sommative**, al fine di valutare il livello di completezza e di approfondimento delle conoscenze acquisite.

**Esercitazioni scritte:** Esercitazioni e/o ricerche su Google Classroom

### **VALUTAZIONI**

La valutazione terrà conto di:

- Coesione e coerenza nell'esposizione;
- Qualità della comunicazione;
- Rispetto delle regole morfologiche e sintattiche della nostra lingua;
- Individuazione dei nuclei principali di un testo;
- Padronanza del lessico.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della continuità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione. Lo studente sarà messo a conoscenza, in ogni momento, dei risultati della verifica e dei criteri utilizzati per la valutazione.

Nella verifica orale supportata da una ricerca o da una esercitazione la valutazione finale sarà:

- **70% verifica orale**
- **30% elaborato** (esercitazione e/o ricerca)

Per la valutazione verrà utilizzata **la griglia di valutazione** adottata in dipartimento nel rispetto dei criteri di valutazione stabiliti nel POF.

#### **Recupero e potenziamento/approfondimento**

- **Recupero:** ripasso guidato dei principali argomenti. Elaborazione di schemi e mappe concettuali. Verifiche scritte in classe e correzioni. Colloqui orali. Cooperative learning
- **Potenziamento/approfondimento:** sviluppo di una tematica a scelta dallo studente tramite internet o testi.
- **Riallineamento:** viene attivato nel primo mese di scuola ed è finalizzato ad eliminare eventuali disparità relativamente al possesso dei prerequisiti ritenuti necessari per affrontare in modo proficuo gli argomenti del nuovo anno scolastico.
- **Pausa** nello svolgimento della programmazione e sostegno in orario curricolare.

#### **ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE**

Di grande utilità per il raggiungimento degli obiettivi sarà l'espletamento nel corso dell'anno scolastico di varie attività integrative quali: conferenze, visite guidate alle mostre proposte dalla città, strumenti multimediali, proiezioni di video.

Visite proposte dal dipartimento di Arte e Territorio Geografia Turistica e concordate con il CdC:

- Le grotte preistoriche nel trapanese.
- Palermo (Museo Salinas e percorso arabo normanno)
- Centro storico e Musei di Trapani - Erice – Marsala.
- Eventuale uscite attinenti al percorso di studi saranno valutati dal CdC e inserite nel piano uscite didattiche.

Trapani 24/11/2025

Prof.ssa Antonina Maiorana  
