



SEDE CENTRALE: Via Cesarò, 36 Erice (Casa Santa)
Cod. M.P.I. TPIS02200A – C.F. 93066580817
0923 569559 ✉ TPIS02200A@istruzione.it
✉ PEC TPIS02200A@pec.istruzione.it
www.sciasciaebufalino.edu.it



Comunicazione n. 29

Erice, lì 21/09/2026

A tutti DOCENTI
Alla DSGA
Al SITO WEB dell'istituto
LORO SEDI

OGGETTO: *Proposta attività Didattiche a cura dell'Associazione Amici del Museo Pepoli.*

Si comunica a tutti i docenti che l'Associazione "Amici del Museo Pepoli" promuove, anche per l'a. s. 2026-2027, una serie di progetti didattici innovativi che intendono avvicinare gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado alle opere d'arte e agli oggetti storici custoditi presso il Museo Pepoli, stimolando la loro creatività e il loro interesse per il patrimonio culturale.

Trattandosi di iniziative caratterizzate da una spiccata trasversalità – che intrecciano la storia e la cultura locale, la letteratura, le scienze naturali, lo studio dei materiali e l'artigianato artistico – la partecipazione è aperta e caldeggiata per tutti gli indirizzi e le classi del nostro Istituto, sia del settore Tecnico sia del settore Professionale.

I percorsi potranno essere liberamente integrati all'interno della programmazione annuale come approfondimenti disciplinari o interdisciplinari, oppure essere inseriti nei progetti di Educazione Civica con specifico riferimento ai temi della cittadinanza attiva e della tutela e valorizzazione dei beni culturali.

A tal fine, si invitano inizialmente i **Dipartimenti disciplinari** e i singoli docenti a prendere visione dell'offerta formativa dell'Associazione allegata alla presente circolare, al fine di individuare le proposte tematiche di proprio interesse che risultino in linea con la programmazione dei Dipartimenti e i piani di studio. Successivamente, tali proposte dovranno essere condivise e formalizzate all'interno dei rispettivi **Consigli di Classe**, al fine di selezionare i percorsi e le Unità di Apprendimento (UDA) più coerenti con la programmazione educativo-didattica annuale della classe, garantendo così un'adesione efficace, ben coordinata e pienamente integrata nei percorsi curriculari.

Si precisa che spetterà ai Consigli di Classe individuare le discipline attinenti al percorso prescelto e i relativi docenti che ne cureranno le diverse fasi.

Ciascuna proposta può essere fruita sia come semplice visita didattica guidata, sia come percorso completo comprensivo di attività laboratoriale.

La preparazione in aula, la visita e la rielaborazione finale saranno svolte dai docenti individuati, in sinergia con le indicazioni metodologiche dell'allegato e degli operatori dell'Associazione, qualora si opti per il laboratorio completo.

L'offerta dei percorsi tematici proposti dall'Associazione "Amici del Museo Pepoli", tra cui è possibile scegliere, comprende le seguenti proposte:

1. ARCHEOLOGO PER UN GIORNO: LA CERAMICA a FIGURE NERE e a FIGURE ROSSE
2. IL POLITTICO DEL MAESTRO DI TRAPANI nel contesto dell'arte medievale italiana
3. I FARDELLA E NUNZIO NASI "ritratti" da Giuseppe Patania e Giacomo Balla
4. ANIMALI NELL'ARTE: simboli e loro attributi
5. IL CORALLO DAL MEDITERRANEO AL MUSEO
6. IL MUSEO, LA CITTÀ, IL MARE
7. NATURA, CHE MERAVIGLIA! Fiori e frutti nelle collezioni del Museo
8. LA MADONNA DI TRAPANI: storia tradizione e arte nel Museo e nel Santuario

9. PAESI E PAESAGGI nelle opere del Museo
10. IL VOLTO RACCONTA: il ritratto nelle collezioni del Museo
11. TRAPANI NEL RISORGIMENTO ITALIANO. Memorie e volti della nostra storia
12. IL PRESEPE NELL'ARTE: il Museo racconta il Natale (nel periodo prenatalizio)
13. SVELIAMO i MISTERI (nel periodo antecedente la Pasqua)

In allegato si trasmettono le **schede descrittive** dei percorsi e delle **attività laboratoriale propedeutiche**, contenenti gli obiettivi formativi, la durata, i costi e le condizioni operative di partecipazione.

Per maggiori dettagli e per indicazioni sulle modalità di partecipazione, è possibile contattare la referente per i Beni Culturali, Prof.ssa Antonina Maiorana.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Andrea Badalamenti

(Firma autografa omessa ai sensi
dell'art. 3, c. 2 del D. Lgs. n. 39/1993)

ALLEGATO - progetti e laboratori didattici presso il museo regionale "A. Pepoli"

Anno Scolastico 2026/2027

Informazioni Generali e Condizioni di Partecipazione

L'Associazione "Amici del Museo Pepoli" promuove per l'a.s. 2026/2027 una serie di visite didattiche con attività laboratoriali rivolte agli studenti della Scuola Secondaria di Secondo Grado. I percorsi intendono favorire la conoscenza delle opere esposte in diretta relazione con la storia di Trapani e del suo territorio, impiegando metodologie e linguaggi interattivi.

Obiettivi Formativi

- Favorire la collaborazione e l'interscambio tra l'istituzione scolastica e il museo.
- Formare visitatori attivi, critici e consapevoli del patrimonio artistico e culturale.
- Far acquisire le norme di comportamento e il rispetto degli spazi museali.
- Promuovere la conoscenza e la valorizzazione della storia, delle tradizioni e delle opere d'arte locali.

Organizzazione e Svolgimento

- **Conduzione:** Le attività sono guidate da esperti in didattica museale e animatori culturali.
- **Orario e Durata:** Le visite si svolgono in orario antimeridiano (o pomeridiano su richiesta) e hanno una durata di circa **3 ore** (inizio alle ore 9:00, con 15 minuti di intervallo).
- **Materiali:** Durante l'attività verranno distribuite schede didattiche operative ed esercizi interattivi da compilare in itinere.
- **Verifica e Mostra Finale:** Ogni percorso si conclude con un momento di riflessione ed elaborazione grafica/multimediale. Gli elaborati realizzati dalle classi potranno essere esposti nella **Mostra degli Elaborati Didattici** organizzata presso il Museo a fine anno scolastico.

Condizioni Economiche e Adempimenti Organizzativi

Per quanto riguarda i costi e le condizioni di partecipazione, le quote variano in base alla tipologia di attività prescelta dal Consiglio di Classe.

- Per le classi che optano per il percorso completo comprensivo di **visita didattica e laboratorio**, il contributo-spesa è di **3,00 euro a studente** per gruppi composti da un minimo di 17 a un massimo di 25 alunni; qualora il **gruppo classe fosse inferiore alle 17 unità**, è prevista una quota fissa complessiva pari a **50,00 euro**.
- Nel caso in cui si scelga la sola **visita didattica guidata senza laboratorio** (della durata di un'ora), il costo è di **2,00 euro a studente**.

In merito alle esenzioni, la partecipazione è a titolo **gratuito** per gli studenti con disabilità visibile o con invalidità civile riconosciuta pari o superiore all'80%. Per gli studenti seguiti da docente di sostegno che non rientrano in tale soglia di invalidità e che partecipano alle attività laboratoriali, è prevista la normale quota ordinaria.

In merito agli adempimenti organizzativi a carico dei docenti accompagnatori, si precisa che il numero esatto dei partecipanti dovrà essere confermato all'Associazione entro il giorno precedente la visita. Inoltre, il giorno stesso dell'attività, i docenti dovranno consegnare presso la biglietteria del Museo l'elenco ufficiale degli studenti partecipanti e dei docenti accompagnatori, debitamente vistato dal Dirigente Scolastico.

Articolazione Didattica e Schede dei Percorsi

Ciascun percorso si sviluppa in tre fasi integrate:

- a. **Fase propedeutica in classe:** Introduzione da parte dei docenti sul concetto di museo e sulla storia del Museo Pepoli (complesso monumentale, collezioni e

- fondatore). Inquadramento storico-artistico del tema prescelto, analisi delle opere e condivisione delle norme di comportamento da osservare in museo.
- b. **Visita e Laboratorio al Museo:** Osservazione guidata e raccolta dati tramite schede operative. Svolgimento dell'attività laboratoriale per la realizzazione di un elaborato e/o di una presentazione multimediale (es. audioguida) fruibile tramite **QR Code** su tablet e smartphone.
 - c. **Approfondimento e rielaborazione in classe:** Riflessione sull'esperienza e rifinitura del prodotto finale, integrabile con composizioni testuali, poetiche o grafico-pittoriche. Gli elaborati realizzati potranno essere esposti durante la mostra finale prevista presso il Museo a fine anno scolastico.

Dettaglio dei percorsi tematici

1. Archeologo per un giorno: La ceramica a figure nere e a figure rosse

- **Contenuti:** Esame visivo dei reperti della sezione archeologica (ceramiche attiche e magno-greche) per ricostruire la vita quotidiana, i costumi e i culti del mondo greco.
- **Obiettivi:** Distinguere le tecniche a figure nere e a figure rosse; conoscere forme e funzioni del vasellame (anfora, cratere, lekythos); individuare i soggetti decorativi.

2. Il Polittico del Maestro di Trapani nel contesto dell'arte medievale italiana

- **Contenuti:** Analisi del polittico trecentesco custodito nella Pinacoteca.
- **Obiettivi:** Studio delle caratteristiche stilistiche (fondo oro e influssi pisano-senesi); analisi iconografica dei Santi e connessioni con le tradizioni devozionali locali (San Giuliano, San Vito, San Lorenzo).

3. I Fardella e Nunzio Nasi "ritratti" da Giuseppe Patania e Giacomo Balla

- **Contenuti:** Percorso nella ritrattistica d'epoca attraverso i ritratti di Giovan Battista e Vincenzo Fardella (di Patania) e il celebre ritratto futurista di Nunzio Nasi (di Balla).
- **Obiettivi:** Confronto tra stili pittorici differenti, riflessione sull'espressione del soggetto e parallelo con il linguaggio fotografico moderno.

4. Animali nell'arte: simboli e loro attributi

- **Contenuti:** Percorso interattivo ("a caccia di animali") tra le sale del Museo, a partire dal Portale di San Giuliano e dalle decorazioni del Presepe in materiali marini.
- **Obiettivi:** Riconoscimento della simbologia animale; confronto tra rappresentazione artistica e realtà oggettiva; studio delle diverse tecniche scultoree e pittoriche.

5. Il corallo dal Mediterraneo al Museo

- **Contenuti:** Storia della pesca e della lavorazione del corallo tra '600 e '700, con osservazione delle opere d'arte della Sala 23.
- **Obiettivi:** Conoscenza delle principali tecniche (retroincastro, cucitura, scultura) e approfondimento sulle figure dei maestri corallari trapanesi Antonio Cimminello e Fra Matteo Bavera.

6. Il Museo, la Città, il Mare

- **Contenuti:** Analisi dell'evoluzione urbanistica e marinaresca di Trapani a partire dal pannello maiolicato del XVIII secolo e dalle mattonelle della Sala 22.
- **Obiettivi:** Comprendere il ruolo della marineria storica locale; possibilità di estensione con un'uscita guidata nel centro storico o nella Trapani Liberty.

7. Natura, che meraviglia! Fiori e frutti nelle collezioni del Museo

- **Contenuti:** Studio del genere della Natura Morta e dei motivi floreali/vegetali presenti nei gioielli del Tesoro della Madonna di Trapani.

- **Obiettivi:** Analisi del rapporto tra arte e scienze naturali; studio delle tecniche di oreficeria barocca siciliana (metalli preziosi, smalti, gemme).

8. La Madonna di Trapani: storia, tradizione e arte nel Museo e nel Santuario

- **Contenuti:** Itinerario integrato tra il Santuario dell'Annunziata (Cappella della Madonna, dei Marinai e dei Pescatori) e le collezioni del Museo (sculture, dipinti di Andrea Carreca, ex-voto).
- **Obiettivi:** Ricostruzione dell'evoluzione del culto e dell'iconografia sacra nella storia della città.

9. Paesi e paesaggi nelle opere del Museo

- **Contenuti:** Evoluzione della pittura di paesaggio dal XV al XVII secolo, passando per i paesaggi fiamminghi/olandesi della Sala 19 e le rovine architettoniche di Leonardo Coccorante.
- **Obiettivi:** Riflessione sull'evoluzione del paesaggio naturalistico e ideale nell'arte.

10. Il volto racconta: il ritratto nelle collezioni del Museo

- **Contenuti:** Percorso sul ritratto celebrativo: dai dipinti del '700/'800 (Patania, Dominici, Errante), ai busti risorgimentali, fino al *Ritratto di Donna* di Scipione Pulzone e ai bozzetti del Serpotta.
- **Obiettivi:** Lettura psicologica e sociale dei soggetti ritratti nelle diverse epoche storiche.

11. Trapani nel Risorgimento italiano: memorie e volti della nostra storia

- **Contenuti:** Inquadramento del contributo di Trapani all'Unità d'Italia attraverso i cimeli custoditi al Museo (vessillo de *Il Lombardo*, la ghigliottina, busti e ritratti dei patrioti).
- **Obiettivi:** Valorizzare la memoria storica risorgimentale locale attraverso il contatto diretto con le fonti materiali.

12. Il Presepe nell'arte: il Museo racconta il Natale (*periodo prenatalizio*)

- **Contenuti:** Lettura espressiva e iconografica delle sculture presepiali in legno, tela e colla (opere di Giovanni Matera e Andrea Tipa) e dei presepi in corallo e materiali marini.
- **Obiettivi:** Riconoscimento delle figure tipiche della tradizione trapanese e confronto tra le diverse tecniche artigianali.

13. Sveliamo "i Misteri": arte, riti e tradizioni (*periodo antecedente la Pasqua*)

- **Contenuti:** Accoglienza presso la Chiesa di S. Nicola (Museo Diocesano) e approfondimento presso la Chiesa del Collegio/Purgatorio.
- **Obiettivi:** Studio della tecnica polimaterica "legno, tela e colla"; analisi iconografica dei Sacri Gruppi e conoscenza delle tradizioni della Settimana Santa a Trapani.